

182. Cd. 887. 6

ঐতিহাসিক প্রবন্ধ

প্রথমখণ্ড ।

[দ্বিতীয় সংস্করণ ।]



রাজপুতকুলচূড়ামণি বীরবর প্রতাপসিংহের
জীবন চরিত ।

শ্রীমনোমোহন রায় প্রণীত ।



কলিকাতা।

২১০/১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ভিক্টোরিয়া প্রেসে
শ্রীমণিমোহন বস্কিৎ দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

উপহার ।

যিনি আমাব

চবিত্র ও শিক্ষার আদর্শ ছিলেন

সেই

স্বর্গীয় ভ্রাতা ললিতচন্দ্র বায়ের

উদ্দেশে

এই সামান্য প্রীতি-পুষ্প

উৎসর্গীকৃত

হইল ।

বিজ্ঞাপন ।

ভাৰতে এখন যুগ পৰিবৰ্ত্তন উপস্থিত । কি সামাজিক, কি নৈতিক, কি আধ্যাত্মিক যাবতীয় বিভাগেই তুমুল আন্দোলন চলিতেছে । এই যোৰ বিপ্লবেৰ সময় স্বদেশীয় মহাপুৰুষগণেৰ জীৱনচৰিত পৰ্যালোচনা কৰিবাব একান্ত প্ৰয়োজন । স্মৃতেৰ বিষয়, বঙ্গীয় স্মৃলেখকগণেৰ মध्ये কেহ কেহ এই প্ৰয়োজন বুঝিতে পাৰিষা হিন্দু আৰ্য্যগণেৰ কীৰ্ত্তি কাহিনী প্ৰকটন কৰিতে প্ৰবৃত্ত হইষাছেন । আমিও তাঁহা-দেৰ পছানুসৰণপূৰ্ব্বক “ঐতিহাসিকপ্ৰবন্ধ” প্ৰণয়নে কৃতসঙ্কল্প হইষা সম্প্ৰতি প্ৰথম খণ্ডে বাজপুতকুল-চুডামণি মাহাবাণা প্ৰতাপসিংহেৰ জীৱনচৰিত প্ৰকাশ কৰিলাম । বীৰবৰেৰ উজ্জ্বল চৰিত্ৰ অঙ্কিত কৰিতে কতদূৰ কৃতকাৰ্য্য হইষাছি, সঙ্ক-দয় পাঠকবৰ্গই তাহা বিবেচনা কৰিবেন ।

এস্থলে উল্লেখ কৰা উচিত যে, এই প্ৰবন্ধ ঢাকা ক্লাসনেল স্কুলেৰ ছাত্ৰসমিতিতে পঠিত হইলে, উক্ত স্কুলেৰ কৰ্ত্তৃপক্ষ ও ছাত্ৰগণ আমাকে এতৎ প্ৰচাবে সবিশেষ অনুবোধজ্ঞাপন কৰেন । তজ্জন্ত আমি তাঁহাদিগকে আন্তৰিক ধন্যবাদ প্ৰদান কৰিতেছি । আৰ স্মৃদপ্ৰধান পণ্ডিতবৰ শ্ৰীযুক্ত বজ্জনীকান্ত গুপ্ত ও বৈকুণ্ঠচন্দ্ৰ নাথ মহাশয় আমাৰ গ্ৰন্থখানি দেখিষা দিষাছেন বলিষা তাঁহাদিগেৰ নিকটেও কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ বহিলাম । ইতি—

১২৯২ বঙ্গাব্দ
২৬শে অগ্ৰহায়ণ

}

শ্ৰীমনোমোহন বাঘ
গ্ৰন্থকাৰ ।

প্রতাপসিংহ ।

প্রাচীন জগতের প্রতি স্থিতিভাবে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয় যে, ভারতীয় আর্য্য ঋষিগণ শাবীবিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতিসাধন করিয়া মানবজীবনের উচ্চতর সোপানে অধিবোধন করিয়াছিলেন । স্বাধীনতার পবিত্রপ্রেমে অনুপ্রাণিত হইয়া—স্বদেশহিতৈষণার জ্বলন্ত উৎসাহে উদ্দীপিত হইয়া, হিন্দু আৰ্য্যগণ জাতীয় গোবর সংরক্ষণার্থ যেরূপ অলৌকিক বীরত্ব ও আত্মোৎসর্গের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, পৃথিবীর অতি অল্প জাতিই সেরূপ বীরত্ব ও নিঃস্বার্থ প্রেমের উদাহরণ দেখাইতে পারিয়াছে । আধুনিক সময়ে তাঁহাদের অধঃপতিত বংশধরগণ, এই নশ্বর জগতে যে অক্ষয়কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, জগতে তাগও অতুলনীয় । উল্লিখিত বাক্যের যাথার্থ্য প্রতিপাদনার্থ আমরা সূর্য্যবংশোদ্ভব একজন নরপতির জীবনকাহিনী পর্যালোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । আত্মোৎসর্গের জীবন্তমূর্ত্তি—অলৌকিক বীরত্বের পবিত্র আধার—গিহ্লোটকুলতিলক রাণা প্রতাপসিংহ আমাদের

নায়ক এবং স্বাধীনতার লীলাক্ষেত্র মিনারভূমি আমা-
দিগের বর্ণনীয় স্থল। মহাবাণা প্রতাপসিংহের
জীবনী আবিস্কৃত করিবার পূর্বে গিফ্লোটকুলের একটু
আভাস দেওয়া যাইতেছে।

প্রমারবংশোদ্ভবা রাজকন্যা পুষ্পবতী ভগবতী
অম্বা ভবানীর মন্দির হইতে প্রাত্যাগমনকালে গুপ্তিতে
পাইলেন যে, তাঁহার জীবনসঙ্গ প্রাণপতি শিলা-
দিত্য হত হইয়াছেন। পুষ্পবতী এ নিদারুণ সংবাদে
অধীরা হইয়া বাজপুত-প্রথানুসাবে তখনই অগ্নিকুণ্ডে
ঝাঁপ দিয়া, প্রাণ বিসর্জন করিতে সঙ্কল্প কবিলেন,
কিন্তু অন্তঃস্বভা খাকাতে তাঁহাকে সেই ভীষণসঙ্কল্প
হইতে বিবত হইতে হইল। তিনি মালিয়াগিবির
এক নিভৃত গুপ্তায় আশ্রয় গ্রহণ করিয়া অচিরে তথায়
একটি পুত্র প্রসব কবিলেন। শিশু সন্তানকে কমলা-
বতী নাম্নী একটি ব্রাহ্মণীর হস্তে সমর্পণ করিয়া, পতি-
ব্রতা নাবী, স্বামীর বিয়োগে অধীবা হইয়া, তদুদ্দেশে
অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া প্রাণ বিসর্জন করিলেন।
গিবিশৃংখায় জন্ম হইয়াছিল বলিয়া কমলাবতী শিশু-
সন্তানের নাম গোহ রাখিলেন। সেই গোহ হইতে
গিফ্লোট শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

খ্রীষ্টীয় ৭২৮ অব্দে গিফ্লোটকুলকেশরী বাপ্পারাও
চিতোরের সিংহাসনে সমারূঢ় হইয়াছিলেন। ত্রিকুট-

গিরির পাদতলে নগেশ্বরনগরে শিবোপাসক শাস্তি-
প্রিয় ব্রাহ্মণগণেব আশ্রয়ে থাকিয়া, যে বালক
রাখালবেশে শৈলশিখরে পর্যটনপূর্বক জীবন অতি-
বাহিত করিত, কে জানিত সেই বালক এক দিন
চিতোরের মৌর্যবংশীয় নবপতি মানসিংহেব সিংহা-
সনে উপবেশন করিবে? গগনের সুদূরপ্রান্তে যে
মেঘখণ্ডের কণিকা মাত্র পবিলক্ষিত হইয়াছিল, কে
জানিত তাহা অনন্ত আকাশে পরিব্যাপ্ত হইয়া
প্রবল ঝটিকা সমুৎপাদন করিবে?

যবন সেনাপতি সাহাবুদ্দিন যখন দিল্লীশ্বর পৃথ্বী-
রাজেব সিংহাসনলোলুপ হইয়া দৃম্বতীব তীবে সমু-
পস্থিত হইয়াছিলেন, তখন গিছোটকুলতিলক
চিতোরাধিপতি রাণা সমবসিংহ সেই পবিত্রসলিলা
নদীর সৈকতদেশে অসংখ্য যবন নিপাতিত করিয়া
জাতীয় ইতিহাসে অক্ষয়কীর্তি সংস্থাপনপূর্বক স্বীয়-
পুত্র কল্যাণ ও ত্রয়োদশ সহস্র প্রধান প্রধান সামন্ত
ও সৈন্যগণসহ রণভূমিতে দেহত্যাগ কবেন। আবার
যখন দিল্লীশ্বর যবনরাজ খিলজীবংশীয় মানুদ অসংখ্য
সৈন্য লইয়া চিতোরে উপনীত হন, তখন বীরপ্রব
হামির উদ্বেলনাগরসদৃশ স্লেচ্ছসেনা নিপাতিত
করিয়া, সেই পরাক্রান্ত খিলজীরাজকে কারাগারে
নিষ্কেপ করিয়াছিলেন। গিছোটকুলতিলক বীরবর

হামির তৎকালে সমগ্র ভারতবর্ষে সার্বভৌম নব-পতি বলিয়া পূজিত হইয়াছিলেন । মারবার, জয়পুর বুনী, গোয়ালিয়র, চান্দেরী, রাইসিন্ প্রভৃতি ভূভাগের নরপতিগণকে তাঁহার নিকটে মস্তক অবনত করিতে হইয়াছিল । আবার যখন ভাবতের সম্রাট্ শিরোমণি মোগলবীর আকবর গিল্ফোটকুলকলঙ্ক উদয়সিংহের রাজ্য আক্রমণ করেন, তখন যে সকল বাজপুতবীর অলৌকিক বীরত্ব ও আত্মোৎসর্গেব পরিচয় দিয়াছিল, আমরা সংক্ষেপে, সেই বীবপুরুষ ও বীররমণীগণেব অপূর্ব কাহিনী বিবৃত করিয়া প্রস্তাবিত বিষয়ের অবতারণা করিতেছি ।

মোগলবীর আকবরসাহ অমিততেজে চিতোবে উপস্থিত হইয়াছেন । চিতোরের আজ ভীষণ দুর্দিন উপস্থিত । স্বাধীনতার লীলাভূমি, বীরপ্রসূ চিতোব-পুরী, গিল্ফোটকুলকলঙ্ক কাপুরুষ উদয় সিংহেব হস্তে আজ পতনোন্মুখী । লিখিতে লেখনী স্তম্ভিত হয়, শিশোদীয়কুলোদ্ভব, বীরশ্রেষ্ঠ বাপ্পারাওয়ার বংশধব, বিক্রমকেশরী হামির ও সমরসিংহের উত্তরাধিকারী, চিতোরের মহারাণা উদয়সিংহ, মোগলের ভয়ে স্বর্গাদপি গরীয়সী জন্মভূমিকে অকুলসাগরে ভাসাইয়া নির্জ্জন গিরিগহ্বরের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । বিপ-ক্ষের আক্রমণে যে ভূভাগের সিমন্তিনীগণ লৌহবর্ষ

পরিয়া রণচণ্ডীবেশে নমবে অনংখ্য শত্রু নিপাতিত করিয়া, অবলীলায় জীবনবিসৰ্জন করিয়াছেন, আজ সেই মিবারের ক্ষত্রিয় নরপতি শত্রুভয়ে ভীত হইয়া দুৰ্গম গিরিগঙ্ধরে পলায়ন করিলেন । কিন্তু তাই বলিয়া কি বীরপ্রসু মিবাবভূমি নিক্সীরা ? চির-স্বাধীন চিতোরপুৰীৰ গৌরব রক্ষার্থ, শিশোদীয় কুলেব হৈমবৈজয়ন্তী প্রদাবণ করিবার নিমিত্ত, কি একটি বীরও আজ দণ্ডাযমান হইবে না ? ঐ দেখ, মিবাবেব এই ভীষণ দুর্দিনে, যোবদনঘটাসমাজ্জন্ন মিবারাকাশেব অভেদ্য তিমিববাশি দূবীভূত করিয়া ধীবে ধীবে সুদূবপ্রান্তে রাজপুতকুলেব গৌবব-ববি নমুদিত হইতেছে । মিবাবেব এই ভীষণ নাটকময়ে কৈলবার ও বিদনোবপতি অশ্রুতপূৰ্ব্ব ও অলৌকিক বীরত্বের পবাকার্তা দেখাইয়া, এই নম্বব জগতে অক্ষয়কীর্তি স্থাপন কবিয়া, জাতীয় গৌবব নংরক্ষ-গার্থ যেরূপ আয়োগ্যসর্গ ও স্বদেশপ্রেমিকতাৰ পবি চয় দিয়া গিয়াছেন, বীবজগতে তাদৃশ দৃষ্টান্ত অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায় । চাবণগণেব মোহিনী কবিতায় তাঁহাদিগের বীবত্বকাহিনী রাজপুতনাৰ ঘরে ঘরে আজিও পরিকীর্তিত হইতেছে । বীর-চুড়ামণি আকবরনাহ যুবকবৃন্দেব অদ্ভুত নাহম ও অপূৰ্ববীরত্ব দর্শনে বিমোহিত হইয়া স্বয়ং তাঁহাদিগের

কীর্তিকাহিনী স্বলদক্ষরে লিপিবদ্ধ করিয়া বিনশ্বর
 জগতে তাঁহাদিগকে অবিনশ্বর করিয়া গিয়াছেন ।
 বীরত্ব ও স্বদেশপ্রেমিকতার কণিকামাত্রও যতদিন
 এই জগতীতলে সমাদৃত হইবে মানবহৃদয়ে তাঁহা-
 দিগের বীরসিংহাসন ততদিন অটলভাবে প্রতিষ্ঠিত
 থাকিবে । পূৰ্বপুরুষগণের কীর্তিকলাপের লেশমাত্রও
 যতদিন রাজপুতহৃদয়ে বর্তমান থাকিবে, জয়মল্ল ও
 পুস্তেব অপূৰ্বকাহিনী তাঁহারা ততদিন কখনই বিস্মৃত
 হইতে পারিবেন না । মহাবাণা পলাইয়া গিয়া-
 ছেন । আজ এই বীরদ্বয়েব অপূৰ্বকীর্তি কে সন্দর্শন
 করিবে ? কে আজ এই সঙ্কটনময়ে স্বলস্তবাক্যে
 তাঁহাদিগকে সন্মুখসাহিত করিবে ? দেখিতে দেখিতে
 শালোস্থাপতি চিত্তোবেব দুর্গদ্বাবেই নিপাতিত হই-
 লেন । মহোজ্জ্বল যবনসেনা ভৈরবহৃদয়ে দুর্গাভি-
 মুখে প্রধাবিত হইল । শৈলনিঃসৃত তবঙ্গীব ভীষণ-
 শ্রোতের স্রাব যবন অক্ষৌহিনী, প্রবলবেগে ধাবিত
 হইল । কাহার সাধ্য, আজ সেই যবনসেনার দুৰ্দ্ধম-
 নীয় শ্রোতের গতিরোধ কবে ? বুঝিবা মিবারের
 প্রলয়কাল সমুপস্থিত । কিন্তু ঐ দেখ, ষোড়শবর্ষীয়
 একটি বালক রাজপুতসেনার নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া
 শালোস্থাপতির শূন্য স্থান পূর্ণ করিল । অহো ।
 বীরখালক কি অসীমমাহসে—কি অদম্য উৎসাহে,

কি অপূৰ্ণ বীৰত্বে, মোগলঅনীকিনীকে ধ্বস্ত বিধ্বস্ত
 করিয়া রাজপুতকুলের অজ্ঞেয় গৌরব সংরক্ষণ কবি-
 তেছেন। কিন্তু একি ! মুহূর্তের জন্ত যোদ্ধৃগণের
 উদ্ধৃত অসি স্তম্ভিত হইল কেন ? মুহূর্তের জন্য চুপ-
 কাকৰ্ষণেব ন্যায় সমুদয় যোদ্ধাব বিস্মিত নয়ন একই
 দিকে আকর্ষিত হইল কেন ? অহো ! কি রমণীয়
 দৃশ্য ! কি অচিন্তনীয় ব্যাপাব ! বীৰবালক পুত্রেব
 বীৰ্য্যবতী জননী নবোঢ়া পুত্রবধূকে বণবেশে সুসজ্জিতা
 কবিতা, স্বয়ং সহচরীগণে পরিবৃত্তা হইয়া বণচণ্ডীবেশে
 উত্তম গিৰিশৃঙ্গহইতে ভীষণ আবর্তময়ী মহাতবঙ্গিব
 ন্যায় প্রবলবেগে সমবপ্ৰাঙ্গণে অবতীর্ণ হইতেছেন।
 পুত্র তাঁহাব একমাত্র সন্তান—সুবিখ্যাত চন্দবংশের
 একমাত্র উত্তবাধিকারী। স্বামী স্বদেশান্তিত্যেণায়
 প্রণোদিত হইয়া জন্মভূমির স্বাধীনতারক্ষার্থ যুদ্ধে
 অকাতবে প্রাণত্যাগ কবিয়াছেন। আজ চিতোরের
 ভীষণ দুদিনে, রাজপুতজাতিব গৌরবসংরক্ষণার্থ,
 সজাতীয় প্রেমে অনুপ্রাণিত হইয়া, প্রাণাধিক প্রিয়-
 তম, বিধবাব একমাত্র অবলম্বন, জীবন সৰ্বস্ব পুত্রকে,
 জননী স্বহস্তে পৌতবসন পরিধান করাইয়া, চিতোরের
 স্বাধীনতারক্ষার্থ ভীষণ সমবে প্রেরণ করিয়াছেন।
 কোমল শিশুকে যুদ্ধস্থলে পাঠাইয়া, রাজপুত জননী
 কি নিশ্চিন্তমনে গৃহে অবস্থান করিতে পারেন ?

রাজপুতকামিনী কি তুচ্ছ প্রাণেব ভয়ে অথবা সংগ্রামের ভৈরবরবে রণক্ষেত্রে গমন করিতে কুণ্ঠিতা ? পুত্ৰকে বিদায় দিয়া বীর্য্যবতী জননী স্বয়ং রণবেশে সজ্জিতা হইলেন । তাঁহার প্রাণাধিকা পুত্রবধূও কোমলাঙ্গে কঠিন বর্ম্ম পরিয়া, সঙ্গে যাইতে সঙ্কুচিতা হইলেন না । উভয়েই শাণিত অস্ত্র লইয়া নির্ভয়ে যোগল সৈন্তের সম্মুখে উপনীত হইলেন । বীর-চুড়ামণি আকবরসাহ সবিস্ময়ে রাজপুত রমণীগণেব অদ্ভুত সমরচাতুৰী দেখিতে লাগিলেন । মুহূর্ত্তেব জন্য তিনি সমবক্ৰেশ বিস্মৃত হইলেন—মুহূর্ত্তেব জন্য তিনি রাজপুতবৈবিতা ভুলিয়া গেলেন । বীরবমণীগণ অদম্য উৎসাহে—অগিততেজে—বিপুল পবাক্রমেব সহিত সমবকুশল যবনবীরগণকে ভূমিতলে নিপাতিত কবিতো লাগিলেন । কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না । অনন্তমাগবে জলবিশ্বের ন্যায রাজপুতকামিনীগণ সেই উদ্বেলমাগবদশ যবন-অনীকিনীতে বিলীন হইয়া গেলেন । জগতীতলে তাঁহাদিগেব অক্ষয়কীর্ত্তি সংস্থাপিত হইল । বীরবালক পুত্ৰ স্বচক্ষে বীর্য্যবতী জননী ও বীরাপত্নীব অলৌকিক বীরত্ব সন্দর্শন কবিলেন । স্বচক্ষে স্নেহময়ী জননী ও প্রাণাধিকা প্রাণয়িনীর তীষণ পরিণাম চাহিয়া দেখিলেন । মুহূর্ত্তের জন্য তাঁহার মস্তিষ্ক ঘুরিয়া

গেল—মুহূর্তের জন্য তিনি সমস্ত জগৎ অন্ধকার
 দেখিলেন। বীববালক নিদারুণ শোকে অধীর
 হইলেন। অধীর হইয়াই ভীষণ পরাক্রমে যবন সৈন্য
 আক্রমণ করিলেন, এবং সমরপ্রাঙ্গণে অদ্ভুত বীৰ্য
 প্রদর্শন করিয়া, মোগলের বিশাল অনীকিনীকে ছিন্ন
 বিছিন্ন করিয়া, রাজপুতকুলগৌবব—বাজপুতের
 শেষ ভবসা—বীরবর পুত্র ধবাতলে অক্ষয়কীৰ্ত্তি
 সংস্থাপনপূর্বক অনন্তকালের জন্য ধবগীপৃষ্ঠে শায়িত
 হইলেন। ধন্য পুত্র। ধন্য তোমার স্বদেশ প্রেমি-
 কতা। ধন্য তোমার অসীম সাহসিকতা। তুমি যে রূপ
 আত্মত্যাগেব পবিচয় দিয়া চলিয়া গেলে, জগতে
 তাহা অতুলনীয়। ইতিহাস তোমার কীর্ত্তিকাহিনী
 সমগ্র জগতে অনন্তকাল বিঘোষিত করিবে। পুত্র
 ভীষণ সমবে পতিত হইলে পব, বীববর জয়মল্ল নেতৃত্ব
 গ্রহণপূর্বক প্রবলপবাক্রমে শত্রুসৈন্য ধ্বংস করিতে
 লাগিলেন। মোগল অক্ষৌহিণী ছিন্ন ভিন্ন হইয়া
 গেল। কিন্তু ইঠাৎ একি। কামানের একটি
 গোলা আসিয়া বীববর জয়মল্লকে হস্তিপৃষ্ঠহইতে
 ভূমিতলে পাতিত কবিল। রাজপুতকুলের এক
 মাত্র ভরসা—শেষ আশা বীরবর জয়মল্ল অনন্ত-
 কালের জন্য নয়নদ্বয় নিমীলিত করিলেন। জয়-
 মল্লকে আকবরস্বয়ং গুলি করিয়াছিলেন। রাজ-

পুত্রবীর অনায়াস যুদ্ধে হত হইলেন বলিয়া দারুণ মনঃ-
কোভে মৰ্ম্মাহত হইয়া ইহলোক পবিত্যাগ করিয়া
গেলেন । চিতোরের আশা ভরসা ফুরাইয়া গেল ।
চিতোরদুর্গ যবনহস্তে পতিত হইল ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, চিতোব আক্রমণেব
অবাবহিত পবেই মহারাণা উদয়সিংহ স্বীয় রাজধানী
পবিত্যাগ করিয়া বিজন অরণ্যে পলায়ন কবিয়া-
ছিলেন । প্রথমতঃ তিনি রাজপিপ্ললীর নিবিড
অরণ্যে গোহিলাদিগেব আশ্রয় গ্রহণ কবিয়াছিলেন ।
অধুনা চিতোব দুর্গ মুসলমানের করায়ত্ত হইলে পব,
তিনি আবাবলী গিরিশৃঙ্গেব এক নির্জন প্রদেশে
তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ পুরুপুরুষ বীরবব বাপ্পারাওয়েব
নিভূতনিলয়েব পার্শ্বে অবস্থান করিতে লাগিলেন,
এবং অচিরে উদয়পুৰ নামে একটী নগর সংস্থাপন-
পূৰ্ব্বক তথায় স্বীয় রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করিলেন ।
রাজ্যচ্যুত কাপুরুষ উদয়সিংহ তদীয় নবপ্রতিষ্ঠিত
উদয়পুৰে চাবি বৎসর কাল জীবিত থাকিয়া ৪২
বৎসর বয়ঃক্রমে গোপুণ্ডা নগৰে মানবলীলা সংবরণ
করিলেন । অল্পবয়সেই তিনি ধরাধাম হইতে বিচ্যুত
হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার স্বদেশেব সন্মান ও গৌর-
বেৰ প্রতি লক্ষ্য করিলে স্পষ্টরূপে অনুমিত হইবে যে,
এই ৪২ বৎসরই বীরতনয় মিবাববাসিগণের নিকট

অসহনীয় হইয়া উঠিয়াছিল। এই স্বল্প কালের মধ্যেই তিনি চিত্তোবের সৰ্কনাশ সংসাধন করিয়া চলিয়া গেলেন। চিত্তোবের অমূল্য রত্ন—স্বর্গীয়রত্ন—স্বাধীনতা বিলুপ্ত হইল। বীরকেশবী বাপ্পারাওয়ার বংশধর, আজ স্লেচ্ছবাজেব নিকট গন্তক অবনত করিলেন। প্রতাপসিংহ নিদারুণ মনস্তাপে দক্ষীভূত হইয়া সময় সময় দীর্ঘ নিশ্বাস পবিত্যাগ পূর্বক বলিয়া উঠিতেন “হায়! উদয়সিংহ যদি গিল্ফোটকুলে না জন্মিতেন, বাণা সঙ্কেব অব্যবহিত পরেই যদি রাজ্য ভাব আমাব হস্তে সমর্পিত হইত, অহো! কি সাধ্য, তাহা হইলে সামান্য তুকাঁ আসিয়া আজ রাজপুতনার শাসনদণ্ড পরিচালন কবে।” উদয়সিংহ তাঁহার ঐ যুগিত জীবনের অন্তিম সময়েও একটি অন্যায় কার্য্য করিয়া বাইলেন। রাজপুতনার চিরপ্রথা উল্লঙ্ঘন করিয়া, জ্যেষ্ঠপুত্রকে রাজ্য হইতে বঞ্চিত করিয়া, প্রিয়পুত্র যোগমল্লকে উত্তরাধিকারী বলিয়া স্থির করিয়া গেলেন।

ফাস্তুনমানের বসন্তপূর্ণিমার পূর্ণচন্দ্র নির্মল আকাশে দীপ্তি পাইতেছে। মিবারের সামন্ত ও রাজপুত্রগণ স্রোতস্বিনীর নৈকতদেশে উদয়সিংহের মৃতশরীরের সংকার্য্য করিতেছেন। এমন সময় যোগমল্ল নবপ্রতিষ্ঠিত উদয়পুরের সিংহাসনে অধি-

রোহণ করিলেন। “মহাবাজ! চিরজীবী হউন” বলিয়া দৃতগণ উচ্চধ্বনিতে তাঁহার বিজয়ঘোষণা কবিতেছে। এই মহোৎসবের সময়ে মির্জাবের সামন্তগণ উদয়সিংহের চিতাপাশ্বে ঘোরতর ষড়যন্ত্রে নিগথ। উদয়সিংহ শনিগুরু রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই বাজকুমারীর গর্ত্তে বীরবর প্রতাপসিংহ জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। প্রতাপ জ্যেষ্ঠ পুত্র, অতএব প্রতাপই আজ উদয়পুর্বসিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধিকারী। কিন্তু অন্যায়রূপে প্রতাপসিংহ রাজ্য হইতে বঞ্চিত হইতেছেন। ঝালোববাও স্বীয় ভাগিনীর মর্যাদাবক্ষা করিবাব জন্য দণ্ডায়মান হইলেন। তিনি ঔৎসুক্য সহকায়ে মির্জাবের প্রধান সামন্ত চন্দাবৎপতি কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “সামন্তবব, একি! আপনি জীবিত থাকিতে যোগমল্ল অন্যায়রূপে প্রতাপের সিংহাসন অধিকার করিল? আপনি কিরূপে একপ অন্যায় কার্য্যের অনুমোদন করিতেছেন?” চন্দাবৎপতি ধীবে ধীবে বলিলেন, “বোগী মুনূর্ষু সময়ে একটু দুষ্ক পান কবিতে চাহিলে, তাহাকে বঞ্চিত কবিবার প্রয়োজন কি? শনিগুরুরাও! আপনার ভাগিনেয়কেই আমি মনোনীত করিয়াছি প্রতাপের পাশ্বেই আমি দণ্ডায়মান হইব।”

যোগমল্ল সিংহাসনে উপবেশন করিয়া সানন্দ-

চিন্তে পারিষদবর্গের সহিত হান্স পরিহাস করিতে-
 ছেন। তাঁহার মানসকাননের অঙ্কুরিত আশালতা
 ফলবতী হইয়াছে। আজ তাঁহাব আর আনন্দের
 নীমা নাই। কিন্তু মানব অদৃষ্ট চক্রনেমির ন্যায়
 নিয়ত পরিবর্তন করিতেছে। আজ যিনি সমাগরা
 ধরার সার্কভৌম নবপতি, কে বলিতে পাবে, কাল
 তিনি পথেব ভিখারী হইবেন না? যোগমল্লেরও
 তাহাই ঘটিল। অদৃষ্ট দেবী তাঁহাব প্রতি অপ্রসন্ন
 হইলেন। তাঁহাব সুখেব স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া গেল।
 শালোস্থাপতি বাউৎকৃষ্ণ, গোয়ালিয়বেব বাদ্যচ্যুত
 নৃপতি সমভিব্যাহাবে নবাভিষিক্ত যোগমল্লের সন্মুখে
 উপনীত হইয়া, ধীনগভীবম্বেবে তাঁহাকে সম্বোধন
 কবিয়া বসিলেন ‘মহাবাজ। আপনার ভুল হইয়াছে।
 এই উচ্চাসন আপনার নয়, আপনার ভ্রাতা প্রতাপ-
 সিংহ এই আসনে উপবেশন কবিবাব একমাত্র
 যোগ্য পাত্র।’ এই বলিতে বলিতে সামন্তশেখর
 শালোস্থাপতি ও গোয়ালিয়বাদিপতি উভয়ে তাঁহাব
 দুই হস্ত ধারণপূর্বক তাঁহাকে সিংহাসন হইতে
 অপসারিত কবিলেন। বাউৎকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ প্রতাপ-
 সিংহকে দেবীপ্রদত্ত পারিবারিক তববারিধারা
 সুসজ্জিত করিয়া, বারদ্রয় যুক্তিকা স্পর্শপূর্বক তাঁহাকে
 মিবারের বাণা বলিয়া সম্বোধন করিলেন। অন্ত্যাস্ত

সামন্তগণও শলোদ্ভূতপতির অনুকরণ করিলেন । এই রূপে প্রতাপসিংহ মিবারের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন । সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়াই প্রতাপসিংহ সামন্তবর্গকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“অমাত্য-বর্গ ! আহেবিয়া মহোৎসব সমাগত । প্রাচীন রীতি বক্ষা কবা আমাদিগেব একান্ত কর্তব্য । অতএব অশ্ব সজ্জিত করুন । চলুন যুগয়া করিবাব জন্ত অরণ্যে গমন করি, এবং ভগবতী গৌরীর নিকট বরাহ বলিদান করিয়া আগামী বর্ষেব শুভাশুভ গণনা করি ।” বাজাজ্ঞা প্রাপ্ত হইবামাত্র সামন্তগণ স্বীয় স্বীয় তুরঙ্গে আবোহণ পূর্বক মহোল্লাসে নবীন নৃপতিব অনুগমন কবিলেন, এবং বিজ্ঞন অবণ্যে প্রবেশানন্তর অসংখ্য বন্যমুগ সংহাব করিয়া যুগয়ার বিমল আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন । সেই দিন, সেই কৃত্রিম সংগ্রামে, প্রতাপসিংহেব অপূর্ব রণচাতুর্য্য ও অমানুষিক পবাক্রম অবলোকন করিয়া, সামন্তগণ অবধারণ করিলেন যে, মিবারাকাশের সেই বিশাল মেঘবাশি দূবীভূত করিয়া অচিরেই নৌভাগ্য সূর্য্য পুনরুদিত হইবে ।

প্রতাপসিংহ মিবারের মহারাণার পদে প্রতিষ্ঠিত । যে মিবারাধিপতির দোর্দণ্ডপ্রতাপে একদিন হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত সমগ্র ভূখণ্ড কম্পাদিত হইত,

আজ প্রতাপসিংহ সেই মিবারের সেই সিংহাসনে অধি-
 রোহণ করিয়াছেন । কিন্তু কালের কি বিচিত্র গতি !
 মিবারের সেই একাধিপত্য, সেই সার্বভৌমিকতা
 আজ কোথায় ? মিবারের রাজধানী চিতোরপুৰী
 আজ কৈ ? গিল্লোটকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও, বাপ্পা-
 বাওয়ার সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াও প্রতাপ আজ
 নিঃসহায় । প্রতাপেব রাজধানী নাই, সহায়সম্পদ
 নাই, বন্ধু বান্ধবগণ দুর্দশার জুকুটিমূর্ত্তি সন্দর্শন করিয়া
 একেবাবে হতান্নান হইয়া পড়িয়াছেন । প্রতাপ
 আজ এই ভীষণ দুদ্দিনে সংসাবারণে একাকী—
 একাকী বলিয়াই কি গিল্লোটকুলোদ্ভব মিবারেশ্বর
 স্বীয় রাজধানী স্লেচ্ছপদতলে পরিদলিত দেখিয়া
 নিশ্চিন্ত থাকিবেন ? আৰ্য্যশোণিত এখনও তাঁহার
 ধমনীতে ধমনীতে প্রবাহিত হইতেছে । পূৰ্ব পুরুষ-
 গণেব কীৰ্ত্তিকাহিনী এখনও তাঁহার নয়ন সমক্ষে
 দেদীপ্যমান রহিয়াছে । চিতোবের পুনরুদ্ধারার্থ—
 শিশোদীয়কুলের পূৰ্বগৌরব পুনঃসংস্থাপনার্থ—বীর-
 বর হামিরের সেই সার্বভৌমিকতা পুনরায় প্রতিষ্ঠা
 করিবার জন্য—স্বদেশপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া বীরশ্রেষ্ঠ
 প্রতাপসিংহ আজ সুমহৎ ব্রতে জীবনোৎসর্গ করি-
 লেন । কাহার সাধ্য তাঁহার এ ভীষণ প্রতিজ্ঞার
 প্রতিরোধ করিবে ? স্বাধীনতার বীজমন্ত্রে যে হৃদয়

দীক্ষিত হইয়াছে—স্বদেশোদ্ধারের উৎসাহবলি যে হৃদয়ে একবার প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে, কাহাব নাশ্য সে হৃদয়েব দুর্দমনীয় স্রোতের গতিবোধ করিবে ? প্রতাপ সহায় সম্বলের প্রতি আক্কেপও কবিলেন না । বাগ্মারাওয়েব প্রসিদ্ধ বাজধানী সামান্য তুর্কীর করায়ত্ত হইয়াছে, এই অসহনীয় নিদারুণ মনঃক্ষোভে মর্ম্মপীড়িত হইয়া মোগলবাজ আকবরের সঙ্গে যুদ্ধ কবিবার জন্য, তিনি ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন । চিত্তোবেব দুর্গে স্লেচ্ছরাজগণ অনেকবার কাবাবন্দী হইয়াছেন, কে বলিতে পারে যে, মিবারাধিপতির সেই দুর্গ একদিন মোগল-সম্রাট আকবরনাহের কারাগার হইবে না ? কে বলিতে পারে যে, দিল্লীর সৌধোপরি পুনরায় এক দিন হিন্দু বৈজয়ন্তী উড্ডীন হইবে না ? অদৃষ্টচক্রের এইরূপ অচিন্তনীয় পবিবর্তনের উপর প্রতাপসিংহ বিশ্বাস স্থাপন করিলেন । কিন্তু উদাবহৃদয় রাজপুতবীর তাঁহার ভীষণবৈরীর নীচ প্রকৃতি সম্যক উপলব্ধি কবিতে পারেন নাই । আর্য্যতনয়, যবনের কুটিল চরিত্র হৃদযজ্ঞম করিতে সক্ষম হয়েন নাই । তিনি বুঝিতে পাবেন নাই যে, ধর্ম্মযুদ্ধ কাহাকে বলে, যবন তাগ জানেনা । তাই জন্মভূমির উদ্ধার সাধনে কৃতসংকল্প হইয়া, নিরাশহৃদয়ে যখন তিনি

আশার বীজ রোপণ করিতেছিলেন, দারুণ উত্তাপে
 বিশুদ্ধ তরুর মূল প্রদেশে যখন তিনি জলসিক্তন
 করিতেছিলেন, তাঁহার সেই উত্তমসময়ে, কুটিল যবনা-
 ধিপতি তাঁহার যে কি ভয়ানক সৰ্কনাশ সংসাধন
 করিতেছিলেন, তিনি তাহার বিস্মুত্ৰও অবগত
 ছিলেন না । তিনি অকস্মাৎ শুনিলেন যে,
 রাজপুতনার গৌরব—রাজপুতনার ভরসা—প্রধান
 প্রধান নৃপতিগণ যবনের দাসত্ব স্বীকার করিয়া তাঁহার
 বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছেন । শুনিলেন যে, মারবার,
 আশ্বের ও বিকানেবেব অধিপতিগণ আকবরের সহিত
 মিলিত হইয়া, স্বজাতিব বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে
 ক্রতসংকল্প হইয়াছেন । আরও শুনিলেন যে, তাঁহার
 মুহুদপ্রধান বুন্দীশ্ববও আকবরের পক্ষ অবলম্বন
 করিয়া তাঁহারই শত্রুতাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । এবং
 শুনিয়া স্তম্ভিত হইলেন যে, তাঁহার সহোদব ভ্রাতা
 নাগরজিও তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া কুলশত্রু যবন-
 রাজের আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছেন । প্রতাপ দেখি-
 লেন যে, একে একে রাজপুতনার প্রায় সমুদয় নৃপ-
 তিই তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া তুর্কীব আশ্রয় গ্রহণ
 করিলেন । দেখিলেন যে, আসন্ন যবন সমরে একাকী
 তাঁহাকে বিশাল অক্ষৌহিনীর প্রবলগতির প্রতিরোধ
 করিতে হইবে । কিন্তু তথাপিও বীরবরের অটল

হৃদয় মুহুর্তের জন্যও চঞ্চল হইল না। প্রশান্ত মহা-
 সাগরের সলিলরাশির ন্যায় তাঁহার সুপ্রশস্তহৃদয়
 প্রবলঝটিকাসম্পাতেও বিচলিত হইলনা। একাকী
 হওয়াতে তাঁহার অতুল সাহস দ্বিগুণ হইল। তিনি
 সর্বসমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিলেন “জননীৰ স্তন্য পান
 করিয়াছি, জননীৰ মুখ উজ্জ্বল করিব।” আজ এই
 নকট সময়ে প্রতাপসিংহের জিহ্বাহইতে যে বাক্য
 উচ্চাৰিত হইল, বীরচূড়ামণি চিরজীবনেও তাহাব
 অন্যথা করিলেন না। পঁচিশ বৎসরকাল হিমালয়ের
 উত্তুঙ্গশৃঙ্গেবন্যায় অটলভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া,
 প্রবল ঝটিকার দারুণ আঘাত অকাতবে সহ্য কবি-
 লেন। মোগলসম্রাট আকবরবাহার সমুদয় চেষ্টা
 ব্যর্থ করিয়া দিলেন। এই সময়ে প্রতাপসিংহ কত-
 কষ্ট, কত যন্ত্রণাই না সহ্য কবিলেন। হিংস্রস্বাপদ-
 সঙ্কুল নিবিড় অরণ্যানী মধ্যে শিশুসন্তানসহ পরি-
 ভ্রমণ কবিয়া মহাপুরুষ কত বিপদেই না পতিত
 হইলেন। কিন্তু কিছুতেই তাঁহার অটল হৃদয় বিচ-
 লিত হইল না—কিছুতেই তিনি স্বীয় প্রতিজ্ঞার
 অবমাননা করিলেন না। ‘বাপ্লাবাওয়ের বংশধর
 সামান্য মানবের নিকট মস্তক অবনত করিবে ?
 ভূকীরকবে কন্যা সম্প্রদান করিয়া মিবারাধিপতি
 সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইবে ? প্রতাপ জীবিত থাকিতে

কখনই এ অবমাননা সহ্য করিতে পারিবে না । হীনতা স্বীকার করিয়া প্রতাপসিংহ কখনই মিত্রতা স্থাপন করিতে পারিবে না ।” এইরূপ উক্তিতে স্বীয় সামন্তগণকে সমুৎসাহিত করিয়া, বীরপুঙ্গব প্রতাপসিংহ, দুর্গমগিরিশিখরের আশ্রয়ে থাকিয়া মোগলসম্রাটকে ব্যতিব্যস্ত করিতে লাগিলেন ।

এদিকে কুটিলমতি আকবরসাহা সম্রাট, প্রদত্ত পদগৌরবাভিলাষী রাজানুগ্রহাকাজী অর্থগৃধ্র নৃপতিগণকে প্রতাপের পক্ষ হইতে বিচ্যুত করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না । তিনি মিবাররাজ্যের স্তম্ভধ্বংস প্রতাপের একমাত্র সহায়, প্রধান প্রধান সামন্তগণকেও ধনরত্নেব প্রলোভনে বিমোহিত কবিরাম প্রয়াস পাইলেন । কিন্তু বাহাদিগের পিতৃপুরুষগণ মিবার-ভূমির স্বাধীনতাবক্ষার্থ রাজপদে ধন, প্রাণ উৎসর্গ করিয়া রাজভক্তির পরাকার্তা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন—বাহাদিগেব বীর্যবতী জননীগণ রণবেশে সূক্ষ্মজিতা হইয়া, সমরপ্রাঙ্গণে অদ্ভুত বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া, জগতে অতুলনীয় কীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন—সেই বীরপুরুষগণের বংশধরগণ, সেই বীরমণীগণের সম্মানগণ, কি আজ তুচ্ছ ধনরত্নের জন্য হৃদয়ের আরাধ্য দেবতা রাজার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইবে ? সেই জয়মল্ল ও পুত্তের বংশধরগণ, কি আজ

শ্বেচ্ছাশ্রিত তুচ্ছ রাজ্যের আশায় প্রাণাপেক্ষা প্রিয়-
তব জন্মভূমিকে তুর্কীর করে সমর্পণ করিবে ? আক-
বরশাহেব সমুদয় যত্ন, সমুদয় চেষ্টা ব্যর্থ হইল ।
প্রতাপের সামন্তবর্গ ধনরাজ্যের প্রলোভনে কিঞ্চি-
ন্ন্যাত্রও বিচলিত হইলেন না । তাঁহারা সম্পদবিপদে
প্রতাপের পার্শ্বে দণ্ডায়মান থাকিতে প্রতিশ্রুত হই-
লেন । দৈলবারাধিপতি, প্রতাপের দক্ষিণপার্শ্বে
দণ্ডায়মান হইয়া, জন্মভূমির উদ্ধার বাসনার ক্লত-
সংকল্প হইয়া, তাঁহারই সহিত যবনসমবরূপ মহাব্রতে
জীবনোৎসর্গ করিলেন । প্রতাপ তাঁহাকে আপ-
নার “দক্ষিণবাহু” বলিয়া সম্বোধন করিলেন । দৈল-
বারাধিপতিকে প্রাপ্ত হইয়া তিনি আপনাকে বিপুল
সহায় সম্পন্ন মনে করিলেন, এবং তাঁহার উত্তেজিত
হৃদয় দ্বিগুণ উৎসাহে পূর্ণ হইল ।

এইরূপে সামন্তগণ একে একে আসিয়া প্রতা-
পের পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইলেন । সুবিজ্ঞ ও বহুদর্শী
সামন্তগণের মন্ত্রণা গ্রহণপূর্বক প্রতাপসিংহ তাঁহার
প্রণষ্ঠ রাজ্যের সংস্কার করিতে প্ররুত হইলেন ।
সামন্তগণকে গুণানুসারে জায়গীর প্রদান করিতে
লাগিলেন । কমলমীর, গোপুণ্ডা প্রভৃতি পার্শ্বতা-
দুর্গে বহুল সৈন্য সংস্থাপন করিলেন । সুতীক্ষ্ণবুদ্ধি
প্রতাপসিংহ চিন্তা করিয়া যুক্তিতে পারিলেন যে,

IMPERIAL

মিবাবেব সমতলভূমিতে তিনি স্বল্পসংখ্যক সৈন্য-
 দ্বারা কখনই মোগল সম্রাটের অধুত সৈন্যের যথেষ্টা-
 চারিতা নিরুত্তি করিতে সক্ষম হইবেন না । তাই
 ভাবিয়াই, তিনি দুর্গমপার্কত্য প্রদেশে কমলমীরদুর্গে
 স্থায় রাজধানী স্থাপন করিলেন, এবং সমগ্র রাজ্য-
 মধ্যে ঘোষণা করিয়া দিলেন যে, তাঁহার সমুদয়
 প্রজাকেই মিবাবেব সমতলভূমি পবিত্যাগ করিয়া
 ধনবদ্ধ সমভিব্যাহারে অবিলম্বে পার্কত্য প্রদেশে
 গমন করিতে হইবে ; নতুবা বাণাব আদেশে তাহা-
 দিগের শিবচ্ছেদন হইবে । দেখিতে দেখিতে মিবার-
 বাসিগণ স্থায় স্থায় গৃহ পরিত্যাগ করিয়া শৈলশিখরে
 আশ্রয়গ্রহণ করিল । জনাকীর্ণ মিবাবভূমি লোক-
 শূন্য হইল । বুনাঙ্গ ও বেবিস্ নদীর নিম্নল-গলিল-
 বিধৌতা শস্যশালিনী শ্যামলভূমি “বেচেবাগ” প্রদীপ-
 শূন্য হইল ।

প্রতাপসিংহ তাঁহার এই কঠোর আদেশ প্রজা-
 গণ কর্তৃক সম্যকরূপে প্রতিপালিত হইতেছে কি না,
 তাহা পর্যবেক্ষণ করিবাব নিমিত্ত সময়ে সময়ে
 অশ্বাবোহী সৈনিক সমভিব্যাহারে সমতলভূমিতে
 অবতীর্ণ হইতেন । প্রতাপ দেখিতেন, তাঁহার সাধের
 রাজধানী শ্যামলভূমিতে পরিণত হইয়াছে ; যে
 মিবাবভূমি জীবগণের কোলাহলধ্বনিতে অহোরাত্র

মিনাদিত হইত, তাহা মরুভূমির গভীর নিস্তরতার
পূর্ণ হইয়াছে ; যে মিষারক্ষেত্রের শ্যামলশস্য পবন-
হিল্লোলে তরঙ্গায়িত হইয়া নেত্রের প্রীতি সংবর্দ্ধন
করিত, তাহা তৃণশুলে পরিপূরিত হইয়াছে ; যে
বিচিত্র অটালিকাতে পুষ্কাসিগণ নানাবিধ ক্রীড়া-
কোতুকে বিমুগ্ধ হইয়া পরমানন্দে সুখে বিহাব করিত,
তাহা বন্যজন্তুর আবাসনিলয় হইয়াছে । প্রত্যপ এই
সকল শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া নির্জনে একবিন্দু অশ্রু-
পাত করিতেন । কিন্তু তিনি স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারি-
য়াছিলেন যে, শস্যশালিনী মিষারভূমি শ্মশানভূমিতে
পরিণত না করিলে, বাজ্যলোভী যবনরাজের দুরা-
কাঙ্ক্ষা প্রতিবোধ করিবার অন্য উপায় নাই । তাই
তিনি তাঁহাব কঠোর আদেশের বিন্দুমাত্রও বিরুদ্ধা-
চরণ দেখিলে ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিতেন ।

একদা একটা অজ্ঞপালক বাণাব আদেশ অবজ্ঞা
করিয়া বুনাঙ্গনদীর শ্যামল সৈকতে পবমানন্দে অজ-
চাবণ করিতেছিল । সায়াক্ষ পবনের কোমলস্ববে,
কণ্ঠ মিশাইয়া কুমকনন্দন সঙ্গীতধ্বনিতে প্রাস্তবেব
গভীর নিস্তরতা ভঙ্গ করিতেছিল । হতভাগা
ভাবিয়াছিল যে, সে বিজনভূমিতে মহাবাণা কখনই
আগমন করিবেন না । কিন্তু অদৃষ্টের লিখন কে
ঋণাইতে পারে ? মহারাণা অম্মারোহী সহচরগণ-

সহ পরিভ্রমণ করিতে করিতে সেই বিজন কান্তা-
 রেই আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তিনি বজ্রগম্ভীর-
 স্বরে অজপালককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুই কি
 সাহসে রাণার আদেশ উল্লঙ্ঘন করিয়া এই শাস্ত্যশালী
 প্রদেশে অজ্ঞচারণ করিতেছিস্ ?” অভাগা ক্লমক
 হতজ্ঞান হইয়া অক্ষুটবাক্যে স্বীয় দোষ স্বীকাবপূর্ব্বক
 বাণীর নিকট ক্ষমা চাহিল । কিন্তু যে হৃদয়ের স্তরে
 স্তরে চিত্তোবধবৎসের প্রবল হতাশন ভীষণ দাবানল-
 রূপে প্রজ্জ্বলিত হইতেছে, যবননির্যাতনরূপ দারুণ-
 চিন্তা যে হৃদয়কে সমাচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে—সেই
 দম্ভীভূতচিন্তে হতভাগাব স্করুণ আৰ্ত্তনাদ স্থানপ্রাপ্ত
 হইল না । স্বজাতির উদ্ধাব ও স্বদেশহিতৈষণাব
 ভীষণ প্রতিজ্ঞাব সমক্ষে প্রতাপের কোমলহৃদয়
 পরাজিত হইল—প্রতাপসিংহ স্বীয় অসি নিক্ষেপিত
 করিয়া স্বহস্তে সেই অভাগা অজপালকের শিবশ্ছেদন
 করিলেন । এইরূপে নিশ্চয়মতাব কঠিন উপদ্রোহে
 স্বীয়হৃদয়কে গঠিত করিয়া, প্রতাপসিংহ স্বর্ণপ্রতিম
 মিবারভূমিকে মরুভূমিতে পরিণত করিলেন ।
 স্বদেশোদ্ধাবের মহৎব্রত অবলম্বন করিয়া, তিনি
 শারীরিক মুখসচ্ছন্দতার প্রতি একেবারে উদাসীন
 হইলেন । তিনি অমাত্যবর্গের সমক্ষে প্রতিজ্ঞা
 করিলেন যে, যতদিন চিত্তোরোদ্ধার না হইবে—যত-

দিন পূর্বগৌরবের পুনঃ সংস্থাপন না হইবে, ততদিন তিনি ও তাঁহার উত্তরাধিকারিগণ স্বর্ণ ও রৌপ্য-পাত্রে পান ভোজন করিবেন না। রূক্ষপত্রই তাঁহা-দিগের একমাত্র আহাবীয় পাত্র হইবেক। তৃণ-গুল্মই তাঁহাদিগের একমাত্র শয্যা হইবেক এবং এই নিদারুণ শোকের নিদর্শনস্বরূপ তাঁহারা ততদিন শ্মশ্রুতরাজিতে ক্ষুব্ধ স্পর্শও করিবেন না। এখন হইতে লুপ্তগৌরব পুনরুদ্ধার পর্যন্ত বণোন্মাদকাবী “নাকাডা” সমরোন্মুখী সৈন্তগণের পূর্বোভাগেব পবি-বর্তে পশ্চাত্তাগে ধ্বনিত হইবে। মিবারভূমিতে সৌভাগ্যস্বৰ্ণ্য পুনরুদিত হইল না। তাই আজিও সৈন্তগণের পশ্চাত্তাগে নাকাডাধ্বনি হইয়া থাকে— আজিও প্রতাপেব উত্তরাধিকারিগণ স্বর্ণ ও বজ্রত-পাত্রের নিম্নে রূক্ষপত্র স্থাপন করিয়া থাকেন— আজিও সুখস্পর্শ কোমল শয়নের অধোদেশে তৃণ-বাজি বিস্তৃত করিয়া বাছেন এবং আজিও শোক-চিহ্ন স্বরূপ শ্মশ্রুতরাজিতে মুখমণ্ডল পরিবৃত্ত করিয়া বাছেন। ধন্য রাজপুত্র। ধন্য তোমার স্বদেশ প্রেমিকতা !

স্বদেশোদ্ধারের পবিত্রমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া, প্রতাপ সিংহ এইরূপ কঠোরব্রত অবলম্বন করিয়া, স্বীয় সামন্ত-গণকে প্রোৎসাহিত করিতে লাগিলেন। সামন্তগণই

তঁাহার একমাত্র সখ্যল । কারণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, অকলঙ্ক আর্ষ্যকুলের কলঙ্কস্বরূপ রাজপুতনার অন্যান্য নৃপতিগণ তুচ্ছ ধনবাজ্যের প্রলোভনে স্বর্গাদপি গরীয়সী জন্মভূমির মমতা পরিত্যাগ করিয়া স্লেচ্ছবাজ্যে স্বর্ণনিগড় গলদেশে পবিধান করিয়াছেন । অম্বরাদিপতি ভগবানদাস এই সমুদয় নৃপতিব অগ্রণী ও নেতা ছিলেন । মারবাব ও অম্বাবপতিই সর্বপ্রথমে তুর্কীর হস্তে স্বীয় স্বীয় দুহিতা অর্পণ করিয়া রাজপুতকুলে কলঙ্কবেথা পাতিত কবেন । স্লেচ্ছের সহিত বৈনাটিকসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছেন বলিয়াই প্রতাপ তাঁহাদিগকে আন্তরিক হুণা করিতেন । পতিত বিবেচনা করিয়াই তাঁহাদিগেব সহিত সকল নগ্ন ছিন্ন কবিয়া ফেলিলেন । মির্বাবাদীধব কুলশ্রেষ্ঠ প্রতাপসিংহ তাঁহাদিগকে জ্ঞাতিচ্যুত কবিলেন বলিয়া রাজপুত নৃপতিগণ বিপুল ধনবস্ত্রের অধিকাবী হইয়াও মনঃক্ষোভে কালাতিপাত কবিত্তে লাগিলেন । এমন কি, ভক্তসিংহ ও জয়সিংহ নামক মারবারের দুইটি প্রধান নৃপতি সম্রাটসদনে আশাতিরিক্ত পদমর্যাদা অর্জন কবিয়াও পতিত বলিয়া, একদিন আপনাদিগকে শত ধিক্কাব প্রদান কবিলেন এবং কৃতপাপের অনুশোচনা কবিয়া বিনয়নম্র বচনে প্রতাপের নিকট লিখিয়া পাঠাইলেন “মহারাজ ! আমরা কলঙ্কিত

হইয়াছি—পতিত হইয়াছি ; আপনি অনুগ্রহ পূর্বক আমাদিগকে এই পবিত্র কূলের পাশ্বে স্থান দান করুন।” এইরূপে একাকী হইয়াও প্রতাপসিংহ শিশোদীয় কূলের চিরগৌরব সংরক্ষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু যে বীরপুঙ্গবের দোদীপ্ত প্রতাপে হিমারত ককেশস্ হইতে সুদূর “কণক চারসনিম্” পর্যন্ত সমগ্র ভূখণ্ড কম্পাশ্বিত হইয়াছিল—যে বীৰ-কেশরীর অলৌকিক বীৰ্য ও আশ্চর্য্য কৌশলে ভাবতের প্রতীচ্য সীমাব বহিভূত সুদূর আফগানিস্তান হইতে প্রাচ্য সীমা ব্রহ্মদেশ ও হিমালয়ের পাদদেশ হইতে গিরিকন্দরনাথের দাক্ষিণাত্য পর্যন্ত সমগ্র-ভূভাগে মোগল সম্রাটের বিজয় পতাকা উড্ডীন হইয়াছিল—বলিতে কি, যে বীরচূড়ামণি, ভাবতের সম্রাটশেখব আকবরসাহেব অতুল সাম্রাজ্যের স্তম্ভ ও অলঙ্কাররূপ ছিলেন—সেই বাজপুতবীৰ অম্বা-বাধিপতি মানসিংহ, নিঃসহায়প্রতাপের একপ কুল-গর্জ সহ কবিত্তে পারিলেন না। প্রতাপের এ অহঙ্কার, এ দৰ্প চূর্ণ কবিবাস জন্ত তিনি ক্রুতসঙ্কল্প হইলেন। ভাগ্য তাহার অনুকূল হইল। সুযোগ আপনিই ঘটয়া উঠিল।

সোলাপুরে মোগল বৈজয়ন্তী উড্ডীন কবিত্তা রাজা মানসিংহ সগর্জে হিন্দুস্থানে প্রত্যাগমন করিতে-

ছিলেন । পশ্চিমধ্যে হঠাৎ তাঁহার প্রকুল্লচিত্ত
 অমানিশার ঘোর ভয়সায় সমাহৃত হইল । একটী
 নিদারুণ চিন্তা তাঁহার মস্তদেহে আঘাত প্রদান
 করিল । তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন,
 “যদি রাজপুতকুল হইতে বিচ্যুত হইলাম—যদি প্রতা-
 পের সঙ্গে আত্মবাদি পর্যন্তও না করিতে পাবি-
 লাম, তাহা হইলে সম্রাটপ্রদত্ত এ রূখা পদগৌরবের
 ফল কি ?” এই ভাবিয়া তিনি প্রতাপের সঙ্গে
 সাক্ষাৎ করিয়া যাইবার মনস্থ কবিলেন । শিশো-
 দীয়কুলের চিবশত্রু, যোগলেব প্রধানতম সেনানী,
 এই সঙ্কট সময়ে, একাকী প্রতাপের সহিত সাক্ষাৎ
 করিবার মানসে তাঁহার পার্শ্বত্যাগের অভ্যস্তরে
 প্রবেশ কবিতেন, শুনিয়া বর্ধমানকালের পাঠক-
 গণ বোধ হয়, বিস্মিত হইবেন । কিন্তু আর্য্যগণের
 যুদ্ধনীতি ষাঁহাবা বিদিত আছেন, তাঁহাদিগের নিকট
 এটা কিঞ্চিন্মাত্রও বিস্ময়কর নহে । আর্য্যগণ প্রবলতম
 অবিকেও নিঃসহায় অবস্থায় আক্রমণ করিতেন না ।
 তাঁহাদিগের পবিত্র ইতিহাস রামায়ণ ও মহাভারত
 এ বাক্যের সাক্ষ্য প্রদর্শন কবিত্তেছে । মানসিংহ
 জানিতেন, প্রতাপ যবন নহ, হিন্দুসন্তান । তাই
 নিঃশঙ্কচিত্তে তিনি শত্রুপুত্রীতে একাকী গমন কবি-
 লেন । প্রতাপ মানসিংহের আগমনবার্তা শ্রবণা-

নম্রব, উদয়সাগর পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়া তাঁহার অভ্যর্থনা কবিলেন, এবং পবনসমাদরে তাঁহাকে দুর্গাভাস্তবে লইয়া গেলেন। কিয়ৎকাল কথোপকথনের পর ভোজনকাল সমাগত হইল। মানসিংহ স্তানাস্থিক সমাপনানন্তর ভোজনাগারে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন যে, প্রতাপের জ্যেষ্ঠপুত্র তাঁহাকে অভ্যর্থনা কবিবার নিমিত্ত উপস্থিত বহিয়াছেন। প্রতাপসিংহ স্তানাস্তবে গমন কবিয়াছেন। মানসিংহ জিজ্ঞাসা কবিলেন “অমর। তোমার পিতা কোথায় ?” অমরসিংহ বিনীতভাবে উত্তর কবিলেন, “মহাবাণা শিরঃপীড়ায় কাতর আছেন, আমিই আপনার পরিচর্যায় নিযুক্ত আছি, অতএব মহাশয়। জাতীয় আটোর ব্যবহারেব * প্রতি লক্ষ্য না কবিয়া আহার করুন।” মানসিংহ গম্ভীরস্বরে প্রত্যুত্তর কবিলেন “অমর। মহাবাণাকে বল, আমি তাঁহার শিরঃপীড়ার কাবণ বুঝিতে পারিয়াছি। যে ভ্রম একবার হইয়া গিয়াছে, তাহা আর সংশোধন করিবার উপায় নাই। এখন মহাবাণা যদি আমার সঙ্গে একত্র উপবেশন কবিয়া আহার না কবেন, তবে বল দেখি কে আর আমার

* বাঙ্গপুত জাতিব মধ্যে একটা নিয়ম ছিল যে, অতিথি সমাগত হইলে, গৃহস্থাস্ত্রী স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া তাঁহাব সহিত আহারাদি ক্রিয়া সম্পাদন করিতেন।

কথা শেষ হইতে না হইতেই মানসিংহ অশ্বে কশাঘাত করিলেন। তৎকালে একটা লোক মানসিংহকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “মানসিংহ! সমরভূমিতে আসিবার সময় তোমার ফুপ্পা আকবরকে সঙ্গে আনিতে ভুলিয়া যাইও না।” মানসিংহ অবমাননার গুরুভাব মস্তকে লইয়া বাধুবেগে সম্রাটসদনে উপনীত হইলেন এবং অনতিবিলম্বে সমুদয় রক্তাশ্রু তৎসমক্ষে বিসৃত করিলেন। আকবরসাহা মানসিংহের অবমাননাকে দ্বীয় অবমাননা বলিয়া গণনা করিলেন এবং ইহার প্রতিশোধ লইবার জন্য বিপুল আয়োজন কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলেন।

এ দিকে মানসিংহ প্রস্থান করিলে পর, তিনি যে স্থানে আশ্রয় কবিত্তে উপবেশন করিয়াছিলেন, এতাপ ও তাঁহার অনুচরবর্গ গোময় ও গঙ্গজলদ্বারা তাহা বিধৌত করিলেন। মানসিংহকে তাঁহারা স্নেহ হইতেও অপকৃষ্ট বলিয়া গণনা কবিতেন। আজ সেই বাজপুতকুলাঙ্গার যোব নারকীব মুখ লক্ষ্যে তাঁহারা আপনাদিগকে অপবিত্র ও কলুষিত বলিয়া বিবেচনা করিলেন এবং এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ তাঁহারা পুণ্যানলিলা শ্রোতস্বতীৰ পবিত্র নীবে অবগাহন করিয়া আপনাদিগের পাপরাশি ক্ষালনপূর্বক নির্মলচিত্তে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

এই ক্ষুদ্র ঘটনা হইতে মিলাবভূমিতে যে তুমুল কাণ্ড সমুথিত হইল—অগ্নি স্ফুলিঙ্গ হইতে যে ভীষণ দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইল—ক্ষুদ্র মেঘখণ্ড হইতে যে প্রবল ঝটিকা সমুৎপন্ন হইল—সেরূপ বিস্ময়কর ব্যাপার জগতে অতি অল্পই ঘটয়াছে। এই ঘটনা হইতেই প্রতাপের সৰ্কনাশ হইয়াছিল, এবং এই ঘটনাতেই তিনি এ মব জগতে অমরত্ব লাভ কবিয়া চলিয়া গিয়াছেন।

প্রতাপের অবশ্রাব্য অবমাননায় মর্মান্বিত হইয়া দিল্লীর সিংহাসনের ভাষী উত্তরাধিকারী সেলিম চিব-জয়ী সেনাপতি মানসিংহ ও সাগরজীব জাতিভ্রষ্ট পুত্র মহাবংশী-সমভিব্যাহারে অসংখ্য সৈন্যসহ প্রতাপের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ গমন করিলেন। ভারতের পরাক্রান্ত সম্রাটের বীরতনয়, সাম্রাজ্যের যাবতীয় প্রধান প্রধান সেনাপতিপবিত্র হইয়া—নানা প্রকার আগ্নেয় অস্ত্র শস্ত্রে সুসজ্জিত হইয়া—নিঃসহায় প্রতাপের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। প্রতাপের কি আছে ? তাঁহার নাথের চিত্তের দুর্গ নাই—তাঁহার অতুল ধনসম্পত্তি নাই—তাঁহার বন্ধু বান্ধবও নাই। অস্বাভাবিক প্রভূতি যাবতীয় রাজ্যের নৃপতিগণ তাঁহার বিপক্ষপক্ষে যোগদান করিয়াছেন। নিঃসহায় হইয়াও তাঁহার যে ধন ছিল, তাহাতেই তিনি আপনাকে বিপুল সহায় সম্পন্ন বলিয়া মনে করিতেন।

সঙ্গে আহাৰ করিতে সাহসী হইবে ?” কিঞ্চিৎকাল এইরূপ তর্কবিতর্কের পর, মানসিংহ যখন জেদ করিতে লাগিলেন, তখন প্রতাপসিংহ বলিয়া পাঠাইলেন, “যে বাজপুত তুর্কীৰ হস্তে ভগিনী সমর্পণ করিয়াছে এবং সম্ভবতঃ তুর্কীর সঙ্গে একত্র আহাব করিয়াছে, শিশোদীয় কুলোদ্ভব বাণা প্রতাপসিংহ তাহাব সঙ্গে একত্র আহাব কবিত্তে ঘৃণা বোধ কবেন।” মানসিংহ। তুমি নিজের ভ্রমে অপমানিত হইলে। যে প্রতাপ তুর্কীৰ সংসর্গ পবিত্যাগ কবিবাব জন্ম, সুধু উচ্চকুলেব গৌবব বক্ষা কবিবাব জন্ম, বাজ্য, ধন পবিত্যাগ কবিয়া বনবাসী হইয়াছেন, মানসিংহ ! তুমি কি নাহনে তুর্কীর কবে ভগিনী সমর্পণ করিয়া, আজ সেই প্রতাপসিংহেব সহিত একত্র উপবেশন কবিয়া আহাব কবিত্তে প্রযাসী হইয়াছিলে। মানসিংহ ! তুমি বাজপুত হইয়া প্রতাপের চরিত্র বুদ্ধিতে অক্ষম হইয়াছিলে, এ বড় আশ্চর্য্য ব্যাপাব। প্রতাপ তোমাকে নিমন্ত্ৰণ কবিয়া স্বীয় ভবনে আস্থান কবিয়া অবমাননা কবেন নাই, অতএব এব্যাপাবে প্রতাপসিংহ কিঞ্চিন্মাত্রও দোষী নহেন।

প্রতাপের কঠোর উক্তি শ্রবণানন্তব নানসিংহ আর অনব্যঞ্জন স্পর্শও করিলেন না। যে

কয়েকটা অন্ন ইষ্টদেবতাকে নিবেদন করিয়া দিয়া-
 ছিলেন, তাহা স্বীয় উষ্ণীষে ধারণপূর্বক গাত্রোখান
 করিলেন, এবং বিদায়কালে বলিয়া গেলেন, “প্রতাপ-
 সিংহ ! তোমারই গৌরব রক্ষা করিবার জন্ত
 আমরা স্বেচ্ছপদে সর্বস্ব উৎসর্গ করিয়াছি, তোমারই
 মর্যাদা বক্ষা করিবার জন্ত স্বীয় সম্মানে জলাঞ্জলি
 প্রদান করিয়া ছুর্কীর হস্তে ভগিনী ও কন্তাগণকে
 সমর্পণ করিয়াছি, কিন্তু তুমি বুঝিলে না, যদি
 বিপদকে আলিঙ্গন করিবার জন্যই সাধ হইয়া থাকে.
 তবে জানিও এ ভূমি আব তোমাকে অধিককাল
 বক্ষে ধারণ করিবে না।” এই বলিতে বলিতে
 বীরবর মানসিংহ স্বীয় তুর্নকে আবোহণ করিলেন
 তিনি প্রস্থানকালে পশ্চাদিকে চাহিয়া দেখিলেন.
 প্রতাপসিংহ তথায় উপস্থিত হইয়াছেন। প্রতাপ
 সিংহকে দেখিবামাত্রই অস্বাভাবিকভাবে চক্ষুস্থল
 হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ বহির্গত হইতে লাগিল। তিনি
 ক্রোধকম্পিতস্বরে প্রতাপকে নম্রোধন করিয়া বলি-
 লেন, “প্রতাপসিংহ ! যদি তোমার গর্ব খর্ব করিতে
 না পারি, তাহা হইলে আমার নাম মানসিংহ নহে।”
 প্রতাপ ধীরগভীরস্বরে প্রত্যুত্তর করিলেন, “মানসিংহ !
 আপনার কথায় পবিত্র হইলাম, রণপ্রাঙ্গণে আপ-
 নার সাক্ষাৎ পাইলে বড় সুখী হইব।” প্রতাপের

তাহার অদম্য সাহস—দ্বাবিংশ সহস্র রাজপুত্র—
পার্কত্যভীল—এই তিনটিতে তিনি আজও বঞ্চিত
হয়েন নাই। এবং এই দ্রব্যত্রয়েব উপব নির্ভব করিয়াই
তিনি আজ মোগলেব বিশাল অক্ষৌহিনীর সমক্ষে
দণ্ডায়মান হইতে প্রস্তুত হইলেন।

সমরকুশল প্রতাপসিংহ, নবপ্রতিষ্ঠিত রাজধানী
উদয়পুরের সমক্ষে একটা উত্তুঙ্গ পৰ্ব্বতে শিবির সংস্থা
পন করিলেন। পৰ্ব্বতের পাদদেশে ও অধিত্যকা-
প্রদেশে রাজপুত্র সৈন্যগণ সশস্ত্রে দণ্ডায়মান হইল।
পার্কত্য ভীলগণ, অত্রভেদী গিবিশ্বক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া
—কাম্মুকশবে মুসজ্জিত হইয়া, ববনসৈন্যের প্রতীক্ষা
কবিত্তে লাগিল। তাহারা শত্রুদিগকে নিষ্পেষিত
করিবাব জন্য শিলাখণ্ড আনিয়া পদপ্রান্তে স্তুপীকৃত
কবিয়া রাখিল।

এ দিকে মোগলবীর নেলিম, পার্কত্য প্রদেশের
নানা দুর্গম পথ অতিক্রম কবিয়া, ঐ অত্রভেদী পৰ্ব্বতের
পাদদেশে হলদিঘাট নামক বিস্তীর্ণ প্রান্তরে সমুপ-
স্থিত হইলেন। উভয় দল সম্মুখীন হইল। ববনগণ
ভৈরবরবে গগন বিদীর্ণ কবিয়া রাজপুত্রদিগকে ভীষণ
রূপে আক্রমণ কবিল। রাজপুত্রগণ বীরকেশরী
প্রতাপের উৎসাহবাক্যে উদ্দীপিত হইয়া ভৈরবহুকারে
মোগলের বিশাল অনীকিনীতে আপতিত হইল।

যবনগণ প্রতিহিংসার কালকূটমন্ত্র ও বাজ্যলালসাব সন্মোহিনী আশার বশবর্তী হইয়া প্রবল বিক্রমে হিন্দু-সৈন্য ধ্বংস করিতে লাগিল। রাজপুত্রগণ স্বাধীন-তাব পবিত্র মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া—সজাতীয় প্রেমে প্রণোদিত হইয়া—অমিততেজে যবন অক্ষৌহিনী ছিন্ন ভিন্ন কবিতে লাগিল। চিবপুঞ্জিত গিল্লোট-কুলেব পদমর্যাদা—বাজপুত্রকামিনীব সতীত্ববত্ন—হিন্দুবসর্গস্ব, আজ এই সমবের ফলাফলের উপব নির্ভর কবিতেছে, এই ভাবিয়াই যেন অধীব হইয়া মদোন্মত্তমাতঙ্গের ন্যায়—শৈল নিঃসৃত স্রোতস্বিনীব ন্যায়—হিন্দুসৈন্যগণ কোনও বাধা বিধেব প্রতি জ্ব-ক্ষেপ না কবিয়া, উত্তালতরঙ্গমালাসমাচ্ছন্ন মহাসাগর-সদৃশ সেই যবন অক্ষৌহিনীতে আপতিত হইল। কি সাধ্য যে, যবনগণ সেই প্রবলস্রোতের গতিবোধ করিয়া দণ্ডায়মান থাকিবে? বাতাহত কদলীর ন্যায় স্বেচ্ছসৈন্যগণ ভূমিতলে পতিত হইতে লাগিল। বণ-প্রাক্ণের যে দিকে মূললমানের ছঙ্কাববন, যে দিকে যুদ্ধ ভীষণতম, বীরকেশবী প্রতাপসিংহ সেই স্থানেই সমুপস্থিত। অন্তত কোণলে স্বীয় সৈন্য পবিচালন করিয়া, প্রতাপসিংহ রণনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। প্রতাপসিংহ, রণমদে উন্মত্ত হইয়া, হিন্দুকুলঙ্গার পাপিষ্ঠ মানসিংহের অন্বেষণ

কবিতাে লাগিলেন । মনে বড় সাধ, আজ এই মহা-
 হবে সেই নরাধমের পাপমুণ্ড স্বহস্তে ছেদন কবেন ।
 কিন্তু তাঁহার আশা ফলবতী হইল না । কোথাও মান-
 সিংহের সাক্ষাৎ পাইলেন না । প্রতাপসিংহ ক্ষুধার্ত্ত
 ব্যাভ্রের ন্যায় যবনদিগকে আক্রমণ কবিতােছেন,
 এমন সময় তিনি যুদ্ধ কবিতাে কবিতাে একাকী যুব-
 রাজ সেলিমের মত্তমাতঙ্গের সমক্ষে উপস্থিত হই-
 লেন । প্রতাপের সুশিক্ষিত “চৈতক” অথ অমনি
 এক পা হস্তীর শুণ্ডের উপর স্থাপন কবিতাে খীয় বাহ-
 ককে উর্দ্ধে উত্থিত কবিল । প্রতাপ তাঁহার সুতীক্ষ্ণ
 বর্ষা যুববাজের প্রতি লক্ষ্য কবিলেন । কাহার সাধ্য
 বিশাল-ভুজ-নিষ্কিন্ত প্রতাপের সেই বর্ষান প্রচণ্ড
 আঘাত সহ কবিতাে পাবে ? ভারতের ভাবী সম্রাট
 তখনই মানবলীলা সংবরণ করিতেন । বলিতে পারা
 যায় না, সেই মুহূর্ত্তের ঘটনায় ভাবত অদৃষ্টের কি
 পরিবর্তন সংঘটিত হইত । কিন্তু নৌভাগ্যক্রমে যুব-
 রাজ লৌহনির্মিত দুর্ভেদ্য হাওদায় সুবক্ষিতছিলেন ।
 প্রতাপের বর্ষা হাওদায় ফিরিয়া অক্লশধারীকে প্রবল-
 তেজে আঘাত করিল এবং সেই আঘাতেই হতভাগ্য
 ভূমিতলে নিপতিত হইল । মত্তমাতঙ্গ পরিচালকা-
 ভাবে উন্নত হইয়া সেলিমকে লইয়া রণপ্রাঙ্গণ হইতে
 সূদূরে প্রস্থান করিল ।

সেলিমকে বিষম সঙ্কটে পতিত দেখিয়া, যখন নৈশাগণ চতুর্দিক হইতে আনিয়া সেই স্থলে উপনীত হইয়াছিল। মির্জাবাব প্রধান প্রধান সামন্তগণ ও মহারাণার বিপদ দোঁখিয়া তাঁহার পার্শ্বে আনিয়া দণ্ডায়মান হইল। উভয় পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হইতে লাগিল। প্রতাপের মন্ত্রকোপরি বাজচ্ছত্রশোভা পাইতেছিল। সামন্তগণ তাঁহাকে কতবাব অনুন্নয় করিয়া বলিয়াছিল 'মহারাজ। এই ঘোব সঙ্কটনয়নে রাজচ্ছত্র মন্ত্রকোপবি থাকিলে পদে পদে বিপদের আশঙ্কা, অতএব এখন ছত্র দাবণ করা বিধেয় নহে।' কিন্তু প্রতাপ তাহা শুনে নাই। মৃত্যুর ভয়ে বাজচিহ্ন পবিত্যাগ করিতে প্রতাপসিংহ স্বীকৃত হইয়া নাই। প্রকৃত বীরগণ সম্মানের নিকট প্রাণকে অতি তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া থাকেন। বীরজগতে একপ উদাহরণ নময়ে সময়ে লক্ষিত হইয়া থাকে। এই চিহ্ন ইম্বুবোপীষ বীর নেল্সনেও একদিন কাল স্বরূপ হইয়াছিল। শত্রুগণ রাজচিহ্ন সন্দর্শনে প্রতাপকে চিনিতে পাবিয়া, প্রবল বেগে তাঁহাবই দিকে ধাবিত হইল। প্রতাপের জীবন সঙ্কটাপন্ন হইল। তববাবি, গুলি ও ভল্লের আঘাতে তাঁহার শরীরেব সঙ্কটস্থান ক্ষতবিক্ষত হইয়াছে। ক্ষত স্থল হইতে অবিরল ধাবায় রক্তস্রোতঃ প্রবাহিত হওয়ায় তাঁহার শরীর অবসন্ন প্রায় হইয়াছে। এই ঘোর

বিপদ সময়ে শক্রগণ কেবল তাঁহারই প্রতি লক্ষ্য করিয়া ভৈরব ছদ্মারে চতুর্দিক হইতে আসিয়া সম্মিলিত হইল। ইতিপূর্বে জিনবার এই রাজচিহ্ন তাঁহাকে এইরূপ বিপদে পতিত করিয়াছিল। তিনি তিনবারই অদ্ভুত কৌশল প্রদর্শন করিয়া তাঁহাদিগের সমুদয় চেষ্টা ব্যর্থ করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু যখনগণেব ঈদৃশ প্রচণ্ড আক্রমণ তিনি পূর্বে আর কখনও প্রত্যক্ষ করেন নাই। সেলিমের দুর্দশা সন্দর্শনে মোগলগণ ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়াছিল এবং সেই উন্মত্তাবস্থায়ই এখন তাহাবা প্রতাপসিংহকে আক্রমণ করিল। প্রতাপ প্রমাদ গণিলেন। মুহূর্তের জন্য তিনি একবার যিবাবের ভবিষ্যচিহ্ন গ্রীষ্ম মনে অঙ্কিত করিলেন—মুহূর্তের জন্য একবার হিন্দুর লুণ্ঠপ্রায় আশার প্রতি নিরীক্ষণ করিলেন। তাঁহাব বীরধমনীশে প্রবলরূপে রক্তস্রোতঃ প্রবাহিত হইতে লাগিল। তাঁহার হৃদয় দারুণ জিঘাংসায় উন্মত্তবৎ হইল। তিনি অনন্ত আকাশের দিকে একবার দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিয়া সমবতবক্ষে কাঁপ দিয়া পড়িলেন। আজ এই ভীষণ দানবসংগ্রামে প্রতাপসিংহ তাঁহার অপূর্ণ শিক্ষার পরিচয় প্রদান করিতে লাগিলেন। একাকী চতুর্দিক রক্ষা করিয়া সমরকুশল বহুল যবনসৈন্য নিপাতিত করিলেন; কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। যবনগণ

দলে দলে আসিয়া স্বল্পসংখ্যক বাজপুতগণকে ঘেরিয়া
 দাঁড়াইল । মহাবিপদ—বুঝিবা মিবারের গৌরবস্বৰ্ঘ্য
 আজ এই হলদিঘাটেই অন্তমিত হয় । এমন সময়
 কালাধিপতি আত্মোৎসর্গের অতুলনীয় দৃষ্টান্ত প্রদর্শন
 করিয়া, রাজপুতগৌরব—হিন্দুব শেষ ভরস! প্রতাপ-
 সিংহের জীবন রক্ষা করিলেন । স্বদেশ-প্রেমিক
 স্ত্রী নিরুপায় দেখিয়া কণক-তপন-পবিশোভিত
 মিবারেব সেই সুবর্ণছত্র মহারাণাব মস্তকোপরি হইতে
 কাড়িয়া লইলেন এবং সেই বাজচিহ্ন ধারণপূর্বক মহা-
 বাণাব ভাণ করিয়া সেই ভীষণ সংগ্রামের সঙ্কটস্থলে
 উপস্থিত হইলেন । মহারাণাব ছত্র সন্দর্শন করিয়া,
 শত্রুগণ প্রবলবেগে সেই দিকে ধাবিত হইল । কালা-
 ধিপতি মান্না অপূর্ব কৌশলে বিপুলসৈন্য নিপাতিত
 করিয়া, হলদিঘাটেব সেই পবিত্র রণ ভূমিতে, অনন্ত-
 কালের জন্য শায়িত হইলেন । ধন্য মান্না ! ধন্য
 তোমার স্বদেশহিতৈষণা । জন্মভূমির স্বাধীনতা সংব-
 র্দ্ধন করিবার জন্য অনেক বীর অকাতবে শ্রাণ বিস-
 র্জন করিয়াছেন, কিন্তু মান্না ! তুমি আজ আত্মোৎ-
 সর্গেব যে উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিলে, ইতিহাসে
 তাহার দ্বিতীয় উদাহরণ পরিলক্ষিত হয় না । তুমি
 আজ সমরপ্রাক্ষণে যে কীর্তি সংস্থাপন করিয়া চলিয়া
 গেলে, জগতে তাহার দ্বিতীয় উদাহরণ দৃষ্টিগোচর

হয় না। মারা ! তোমার নৈপুণ্য অদ্ভুত ! তোমার
চাতুর্য্য অদ্ভুত ! তোমার জীবন অদ্ভুত !

এদিকে প্রতাপেব অনুচরবর্গ তাঁহাকে সমবপ্রাঙ্গণ
হইতে দূরে লইয়া গেল। তিনি কিছুতেই সমবভূমি
হইতে দূরে যাইতে চাহিলেন না ; বলিতে লাগিলেন,
যতক্ষণ পর্য্যন্ত একবিন্দু আৰ্য্যশোণিত তাঁহার দয়-
নীতে প্রবাহিত হইবে, ততক্ষণ তিনি কিছুতেই যবন-
সংগ্রাম হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইবেন না। মনে বড় সাধ
ছিল, আজ এই হলদিঘাটে যবন অক্লৌহিনী নিপা-
তিত করিয়া—মানসিংহ ও নেলিমেব মস্তক ছেদন
করিয়া—হিন্দুর পূৰ্ব্বগৌরব পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন।
কিন্তু মনের সাধ মনেই বহিল। যবনের বিশাল
অক্লৌহিনীর মধ্যে অনন্তনাগরে জলবিশ্ববৎ তাঁহাব
স্বল্পসংখ্যক সৈন্য বিলীন হইয়া গেল। তাঁহার স্বাবিংশ-
সহস্র রাজপুত্রের মধ্যে মাত্র আটসহস্র সৈন্য প্রাণ
লইয়া রণপ্রাঙ্গণ হইতে প্রত্যাবর্তন করিল। চতুর্দশ
সহস্র রাজপুত্রবীর সেই দিন, সেই হলদিঘাটে, পবিত্র-
ভূমির স্বাধীনতা রক্ষার্থ অবলীলাক্রমে জীবন বিল-
ক্ষণ করিল। প্রতাপ অনন্যোপায় হইয়া একাকী
রণপ্রাঙ্গণ হইতে প্রস্থান করিলেন। দুইটি যবনসৈন্য
দূর হইতে দেখিতে পাইল যে, একটি বীরপুরুষ অশ্বে
কশাঘাতপূৰ্ব্বক তীরবেগে রণপ্রাঙ্গণ হইতে প্রস্থান

করিতেছে। অশ্বারোহী প্রাতি সন্দিহান হইয়া, তাহাবা অনতিবিলম্বে তাঁহাব পশ্চাদ্ধাবিত হইল। প্রতাপ নিরুপায় দেখিয়া পুনঃ পুনঃ অশ্বে কশাঘাত কবিত্তে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহাব শ্রান্ত অশ্ব অধিক দূর যাইতে না যাইতেই সৈনিকদ্বয় তাঁহাব সমীপবর্তী হইল। প্রতাপ বড় বিপদে পড়িলেন। সৌভাগ্যক্রমে, তিনি একটি ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনীতীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাব চৈতক অশ্ব এক লক্ষ্মে সেই পার্কৃত্য সরিৎ উত্তীর্ণ হইয়া পূর্ববৎ তীববেগে ধাবিত হইল। কিন্তু সৈনিকদ্বয়েব ঘোটক স্রোতস্বিনী উল্লঙ্ঘন করিতে সমর্থ হইল না। প্রতাপ এই অবসবে অনেক দূর যাইয়া পড়িলেন। কিন্তু তাঁহার অশ্ব অতি শ্রান্ত হওয়াতে তাহাব গতি হ্রাস হইয়া আসিল। অশ্ব ধীরে চলিল। এমন সময়ে সেই পার্কৃত্যপ্রদেশে পুনরায় অন্য অশ্বেব পদশব্দ উদ্ভিত হইল। “হো নীলঘোড়াকা শোয়ার” এই বজ্রগম্ভীর স্বর, সেই নির্জ্ঞনপ্রদেশে প্রতিধ্বনিত হইয়া, প্রতাপের কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইল। প্রতাপ চমকিয়া উঠিলেন। তিনি পশ্চাদ্ধিকে ফিরিয়া দেখিলেন যে, একটি অশ্বারোহী সৈনিক দ্রুতবেগে তাঁহাবই অনুসরণ করিতেছে। প্রতাপ চাহিলেন, চাহিয়া বিন্মিত ও স্তম্ভিত হইলেন; দেখিলেন, তাঁহার প্রবলতম শত্রু

নিষ্ঠুর ভ্রাতা শক্তসিংহ। প্রতাপ জীবনের আশা
পবিত্যাগ করিয়া অশ্রুহিতে অবতরণ করিলেন।
তঁাহার সর্বাঙ্গ শোণিতময়। শবীর অবসন্ন হইয়া
পড়িয়াছে। এরূপ অবস্থায় কি সাধ্য যে, সেই রাঙ্ক-
পুত বীরের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া তিনি প্রাণ বাঁচাইবেন।
তাই তিনি প্রাণের আশা বিনর্দন দিয়া, মৃত্যুর জন্য
প্রস্তুত হইলেন এবং তবণাবি নিক্ষেপিত করিয়া
আত্মবক্ষা করিবার জন্য দণ্ডায়মান হইলেন। মুহূ-
র্ত্তেব মধ্যে নৈনিক পুরুষ প্রতাপের সমক্ষে উপনীত
হইলেন। প্রতাপ সন্মুখে দেখিলেন, শক্তের মুখ-
মণ্ডলে ঈর্ষা ও ক্রোধেব চিহ্ন মাত্রও পরিলক্ষিত
হইতেছেন। শান্তি ও স্নেহেব নির্মল জ্যোতিঃ
তঁাহার নয়নদ্বয়ে বিবাজ্র কবিতোছে। শক্তসিংহ
ধীবে ধীবে অশ্রু হইতে অবতরণ করিলেন এবং
অশ্রুপূর্ণনয়নে জ্যোষ্ঠ ভ্রাতাব চরণপ্রান্তে পতিত
হইয়া গদগদ বচনে তঁাহাকে বলিলেন “ভ্রাতঃ !
এ হতভাগাব অপবাধ ক্ষমা করুন।” প্রতাপসিংহ
প্রফুল্লচিত্তে শক্তকে আলিঙ্গন করিলেন। শুভক্ষণে
দুই ভ্রাতাব মিলন হইল। তঁাহাবা পূর্ক শত্রুতা
ভুলিয়া গেলেন। বহুদিন পরে ভ্রাতার সহিত মিলন
হইল। আনন্দের সীমা পরিসীমা নাই। এমন সময়
তঁাহার জীবনরক্ষক চৈতক ভূমিতলে পতিত হইয়াই

পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইল । প্রতাপসিংহ মর্যাদাস্তিক বেদনা প্রাপ্ত হইলেন । তাঁহার নয়নদ্বয় হইতে অবিবল ধারায় অশ্রুবারি প্রবাহিত হইতে লাগিল । শক্ত-সিংহও চৈতকের মৃত্যুতে সাতিশয় দুঃখিত হইলেন । স্বীয় অশ্ব প্রতাপকে প্রদানপূর্বক অনতিবিলম্বে সেই স্থান পরিত্যাগ করিয়া পূর্বতে আরোহণ করিতে অনুরোধ করিলেন এবং “সেলিমের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়াই পুনরায় আপনাব সহিত সম্মিলিত হইতেছি” এই বলিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ।

শক্তসিংহ সেলিমের শিবির হইতে দেখিয়াছিলেন যে, প্রতাপসিংহ একাকী তাঁহার নীলঘোটকে আবোহণ করিয়া দ্রুতবেগে রণপ্রাঙ্গন হইতে পলায়ন করিতেছেন । পশ্চাতে দুইটী যবনসৈনিককে ধাবিত হইতে দেখিয়াই তিনি স্বীয় অশ্বে আবোহণ করিয়া তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়াছিলেন । জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে একান্ত অনহায় দেখিয়া শক্তসিংহ পূর্ববৈরতা ভুলিয়াছিলেন এবং পশ্চিমদ্যে সেই সৈনিকদ্বয়কে নিপাতিত করিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে প্রতাপের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন ।

প্রতাপের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া শক্তসিংহ ঐ হতসৈনিকদ্বয়ের একটী ঘোটকে আবোহণ পূর্বক অনতিবিলম্বে সেলিমের নিকট উপস্থিত

হইলেন। চতুব সেলিম শক্তসিংহের মুখভঙ্গী দর্শন কবিশাই তাঁহার মনেব ভাবপরিবর্তন হৃদয়ঙ্গম কবিতে সমর্থ হইলেন। তিনি জিজ্ঞাসা কবিলেন, “শক্তসিংহ। রত্নান্ত কি?” শক্তসিংহ বলিলেন, “যুবরাজ। প্রতাপ সেই সৈনিকদ্বয় ও আমার অশ্বকে হত কবিয়াছে। আমি খোবাসানী সৈনিকেব অশ্বে আবোহন কবিয়া অতি কষ্টে পলাইয়া ত্রাণ পাইয়াছি।” শক্তসিংহ চলনা করিতেছেন, সেলিম ইহা বুঝিতে পাবিয়া বলিলেন, “শক্তসিংহ। আমি তোমাকে অভয় দান কবিতেছি, তুমি সত্যকথা বল।” তখন শক্তসিংহ গভীরভাবে প্রত্যুত্তর কবিলেন, “যুবরাজ। আমাব ভ্রাতাব স্কন্ধে একটী বাজোব ভাব স্থাপিত বহিয়াছে, ঐ ঘোব বিপদসময়ে তাঁহাকে সাহয্য না কবিয়া আমি স্থির থাকিতে অসমর্থ হইয়াছিলাম।” সেলিম তাঁহান প্রতিজ্ঞা পালন কবিলেন। শক্তসিংহকে নিবাপদে তাঁহাব ভ্রাতাব সহিত মিলিত হইতে অনুমতি দিলেন। শক্তসিংহ প্রত্যাগমনকালে ভিনশ্রদ্ধুর্গেব উদ্ধাব সাধন কবিয়া মহারাণাব নজবসরূপ ঐ জয়লক্ষ ধন তাঁহাব চবণে অর্পণ করিলেন। প্রতাপ পরম সন্তুষ্ট হইয়া শক্তকে পুনস্কার স্বরূপ ঐ নবাবর্জিত দুর্গ প্রদান কবিলেন। বহুদিন পর্য্যন্ত ঐ দুর্গ শক্তাবৎগণের প্রধান আবাসস্থান ছিল।

শঙ্কুসিংহ খোরাসান ও মুলতাননিবাসী নৈনিক্ষয়কে নিহত কবিয়া, স্বীয় ভ্রাতা মহাবাণা প্রতাপসিংহের জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া, মিবাবের ভট্টগণ তাঁহাব বংশধরগণকেও “খোবাসানী মুলতানীকা অংগল” এই গৌরবপূর্ণ উপাধি প্রদান কবিয়া-ছিলেন ।

সম্বৎ ১৬৩২ অব্দেব [খৃঃ ১৫৭৩ জুলাই] ৭ই শ্রাবণ মিবাব ইতিহাসেব একটা চিবস্মরণীয় দিন । এই দিন হলদিঘাটেব পার্শ্বত্যক্ষেত্র মিবাবের প্রধান প্রধান সামন্তগণেব পবিত্র শোণিতে প্লাবিত হইল । মহাবাণার পরমাত্মীয় পাঁচশত যোদ্ধা রণপ্রাঙ্গণে চিবশয্যায় শয়ন কবিল । গোয়ালিয়রের বাজ্যভ্রষ্ট রাজা রামনাহ স্বীয় পুত্র খান্দির ও সান্নিহ তিনশত তুয়ার বংশীয় রাজপুত নৈন্দের সহিত সেই মহাহবে প্রাণাহতি প্রদানপূর্বক কৃতজ্ঞতাৰ পাশ হইতে বিমুক্ত হইলেন , এবং কালাধিপতি মাম্মা দেড় শত অধীনস্থ সামন্তেব সহিত সেই ক্ষেত্রে আত্মোৎসর্গেব অধিতীয় উদাহরণ প্রদর্শন করিলেন । এই যুদ্ধে মিবাবভূমি একরূপ বীৰশূন্য হইল এবং এই যুদ্ধেই প্রতাপ-সিংহের শেষ আশা অন্তর্হিত হইয়া গেল ।

এদিকে সম্রাটনন্দন সেলিম , যুদ্ধে জয়লাভ কবিয়া, পার্শ্বত্য প্রদেশ পরিত্যাগ কবিয়া চলিয়া গেলেন ।

বর্ষাকাল উপস্থিত। শত্রুগণ চলিয়া গিয়াছে। প্রতাপসিংহ একটু বিশ্রাম করিবার সময় পাইলেন; কিন্তু এই শান্তিসুখ অধিককাল সন্তোষ করিতে পারিলেন না। বসন্ত সমাগমে শত্রুগণ আবার তাঁহাকে আক্রমণ করিল। নিঃসহায় প্রতাপ পরাজিত হইলেন। অবশেষে অনন্তোপায় হইয়া স্বীয় পার্শ্বভ্রাতৃ-দুর্গ কমলমীবে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। নাবাজ খাঁ দুর্গ আক্রমণ করিলেন, কিন্তু প্রতাপসিংহ অদ্ভুত কৌশলে দুর্গ রক্ষা করিতে লাগিলেন। শত্রুগণ কিছুতেই তাঁহাকে পরাভূত করিতে সমর্থ হইল না। অবশেষে তাহাবা তাঁহার একমাত্র পানীয় “নোগান” কুপসিলিলে কীটোৎপাদন করিয়া তাঁহাকে ষোর বিপদে পতিত করিল। প্রতাপ অনন্তোপায় হইয়া চৌন্দ নামক একটা পার্শ্বভ্রাতৃ নগরে প্রস্থান করিলেন। শনিগুরুরাও নাবাজ খাঁর সহিত ভীষণ সংগ্রাম করিয়া কমলমীব দুর্গেই পতিত হইলেন। দুর্গ যবনের হস্তগত হইল।

কমলমীব দুর্গ যোগলেব করায়ত্ত হইলে পর, মানসিংহ ধূর্মতী ও গোড়গু নামক দুইটা দুর্গ আক্রমণ করিলেন। উদয়পুর মহারাজ খাঁর হস্তগত হইল। ফরিদ খাঁ চৌন্দনগরে প্রতাপের অনুসরণ করিলেন। এইরূপে চার্দিক হইতে আক্রমণ করিয়া

শত্রুগণ তাঁহাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল। তিনি শৈল হইতে শৈলাস্তরে, অরণ্য হইতে অরণ্যাস্তরে, এইরূপে নানাস্থানে পর্য্যটন করিয়া, শত্রুগণের ভীষণ আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা কবিত্তে লাগিলেন। কিন্তু সুযোগ পাইলেই রাজপুত্রবীর শত্রুশিবিরে আপতিত হইয়া তাহাদিগকে ছিন্নভিন্ন করিয়া পুন-বায় গিরিশৃঙ্গে আশ্রয় লইতেন। এইরূপে নিঃসহায় হইয়াও প্রতাপসিংহ শত্রুগণকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন। এক দিন কৌশল ক্রমে তিনি ফরিদ খাঁকে এমন একটি গিরি সঙ্কটে রুদ্ধ করিলেন যে, যখন সেনাপতি আর কোনও ক্রমে তথ্য হইতে বহি-গত হইবার উপায় দেখিলেন না। প্রতাপ সেই কন্দরে তাঁহাব সনুদয় সৈন্য নিপাতিত করিলেন। এইরূপে মোগলগণ সেই পার্শ্বভ্যে প্রদেশে প্রতাপ কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া তাঁহাকে বন্দি করিবার আশায় নিবাণ হইল। এবং সেই দুর্গমপ্রদেশ পরি-ত্যাগপূর্ব্বক তাঁহার অনুসরণ হইতে প্রতিনিরন্ত হইল।

এইরূপে নিঃসহায় হইয়াও প্রতাপসিংহ অনীম সাহসিকতা ও অদ্ভুত রণনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া কতিপয় সহচরের সাহায্যে মোগলসম্রাট আকবরসাহের সনুদয় চেষ্টা ব্যর্থ করিয়া দিলেন। অর্থ

প্রেমের নিকট পবাক্তিত হইল। বেতনভোগী মোগল
 সৈন্যগণ স্বদেশ প্রেমোন্মত্ত প্রতাপসিংহের নিকট
 পবাক্তি প্রকাশ করিল। কিন্তু জয়ী হইয়াও প্রতাপ-
 পের কষ্টের সীমা পরিনীমা রহিল না। তাঁহার দাড়া-
 ইবার স্থান নাই। একে একে সমুদয় দুর্গই মোগ-
 লের করায়ত্ত হইয়াছে। নিবিড় অরণ্যানী মধ্যে বৃক্ষ-
 তলেই তাঁহার একমাত্র আশ্রয়স্থল। বৎসবেব পর
 বৎসব অতীত হইতে লাগিল। তাঁহার হতাবশিষ্ট
 বন্ধুনিচয়ের ক্ষুদ্র সংখ্যাও ক্রমশঃই হ্রাস হইয়া আসিল।
 ক্রমশঃই তাঁহার কষ্ট ঘনীভূত হইতে আরম্ভ কবিল।
 কিন্তু বীরবরের অটলহৃদয় এক দিনের জন্যও বিচ-
 লিত হইল না। এক দিনের জন্যও মোগলের নিকট
 মস্তক অবনত করিয়া ভোগসুখের জন্য তাঁহার স্থি-
 চিত্ত বিকৃত হইলনা। কিন্তু বাহাদিগের ফুল্লকমল-
 বৎ প্রকৃষ্ট আনন নিরীক্ষণ কবিয়া তিনি সংসারের
 যাবতীয় ক্রেশ বিশ্মৃত হইয়া যাইতেন, অকুলসাগরে
 যাহা তাহার একমাত্র প্রবনক্ষত্ররূপ ছিলেন,
 তাঁহাদিগের সেই হর্ষোৎফুল্লবদন নিদারুণ কষ্টে পরি-
 ন্ত হইয়াছে, অশ্রুভাবে তাঁহাদিগের পূর্ণশরীর লীর্ণ
 হইয়াছে, এই শোচনীয় দৃশ্য অবলোকন কবিয়া তিনি
 সময়ে সময়ে ব্যাকুল হইয়া উঠিতেন। প্রাণাধিকা
 প্রিয়তমা ভার্যা ও ক্ষুদ্র শিশুসন্তানগণের সজলনয়ন

সন্দর্শন করিয়া তিনি মর্মান্তিক বেদনা অনুভব করিতেন। পরিবাববর্গই এই সময় তাঁহার আশঙ্কার প্রধান কারণ হইয়াছিল। পাছে তাঁহারা স্লেচ্ছ যবনের হস্তে পতিত হন, পাছে শিশোদিয় কুলেব অকলঙ্ক গৌরব কলঙ্কিত হয়, এই ভয়ে প্রতাপসিংহ সর্বদা শঙ্কিত থাকিতেন। এক দিন দুর্ভাগ্যক্রমে, সত্য সত্যই তাঁহার শত্রু হস্তে পতিত হইতেছিলেন, সত্য সত্যই প্রতাপের সর্বনাশ হইবার উপক্রম হইয়াছিল; এমন সময় বিশ্বস্ত ভীলগণ ককির ঝড়ির ভিতর তাঁহাদিগকে আবৃত করিয়া মিঝাবের তিনখনিতে লুকাইত করিয়া এই আসন্ন বিপদ হইতে রক্ষা করিল। ব্যাভ্রাদি হিংস্রজন্তুগণের কবালগ্রাসহইতে রক্ষা করিবার জন্য ভীলগণ প্রতাপের শিশুসন্তানগণকে ককির ঝড়ির ভিতর রাখিয়া রক্ষডালে দোলাইয়া রাখিত। হাযরে! সুরমা হর্ষোপবি কুসুমকোমল শয্যাষ শয়ন করিয়াও যাহারা অঙ্গবেদনা অনুভব কবিত, আজ তাহারা রক্ষশাখায় ককির ঝড়ির ভিতর শয়ন করিয়া দিন যামিনী ঘাপন করিতেছে। যাহারা কীরনবনীতাদি সুস্বাদু খাদ্য আহাব করিতে চিরাত্যস্ত, আজ তাহারা কটুতিক্ত কলমূল ভক্ষণ করিয়া প্রাণধারণ করিতেছে! অহো বিধাতঃ! তোমার বিচিত্রলীলা! কে তোমার গুচ রহস্তেব

মর্মোন্মাদন করিবে ? কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়; শ্মীয় পুত্রকন্য়ার এইরূপ বিষম দুর্দশা সন্দর্শন করিয়াও বীরবর প্রতাপসিংহের হৃদয় বিচলিত হইল না । মুহূর্তের জন্যও যবনের বশতা স্বীকার করিয়া অটালিকাবাসের আকাজ্জা তাঁহার উন্নতহৃদয়ে উদ্ভিক্ত হইল না । প্রতাপের হৃদয় কি তবে শুষ্ক । প্রতাপের হৃদয় কি নিশ্চয়মতাব কঠিন উপাদানে গঠিত ? না—তাঁহার বীরহৃদয় কোমলতারও আধাব স্বরূপ ছিল । পুত্র কন্য়ার এইরূপ দুর্দশা দর্শনে তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইত । কিন্তু বীরকেশবী যে ব্রতে ব্রতী হইয়াছেন—যে মন্ত্রে দৌষিত হইয়াছেন, নে মহাব্রতের তুলনায় এ সকল সাংসারিক দুঃখ অতি তুচ্ছ পদার্থ । জাতীয় প্রেম ও স্বাধীনতা স্বর্গীয় পদার্থ । দিব্য পদার্থের তুলনায় পার্থিব বস্তু অবশ্যই হেয় । তাই প্রিয়জনব নিদারুণ দুর্দশায়ও প্রতাপের হৃদয় অটল রহিল । তিনি তাঁহার প্রতিজ্ঞা হইতে বিন্দুমাত্রও স্থলিত হইলেন না । ধন্য প্রতাপ । ধন্য তোমার অটলহৃদয় । তুমি মানব নও, তুমি দেবতা !

এই ঘোবদুর্দশার সময় তাঁহার অনুচরবর্গের ভক্তি ও প্রেম সন্দর্শনে বিস্মিত ও মোহিত হইতে হয় । প্রতাপ কি প্রকারে দিনপাত করিতেছেন, জানিবার

নিমিত্ত আকবরসাহা একদিন একটি গুপ্তচর প্রেরণ করিয়াছিলেন। চরপ্রমুখাৎ মোগলসম্রাট অবগত হইলেন যে, সম্পদকালের স্থায় প্রতাপের অনুচরবর্গ এই ঘোর বিপদেও তাঁহার প্রতি তেমনি অনুবক্ত রহিয়াছে। এখনও প্রতাপ আহাবের সময় সামন্ত শ্রেষ্ঠকে “দুনা” (রাজপ্রসাদ) দান করিয়া থাকেন এবং কটুভিত্ত ফলমূল হইলেও সামন্তবর সেই রাজ-প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া আপনাকে চিরকৃতার্থ মনে করিয়া থাকেন। আকবরসাহা এতৎশ্রবণে সাতিশয় বিস্মিত ও ব্যথিত হইলেন। বীরহৃদয়ই বীরত্বের মর্যাদা বুঝিতে সক্ষম। প্রতাপের প্রতি সম্রাটের ভক্তি দ্বিগুণতর বদ্ধিত হইল। তাঁহার প্রধান সামন্ত ২১ খানান বাজপুত্রবীরকে সম্বোধন করিয়া লিখিলেন, “এই জগতেব সকলই নশ্বর। রাজ্য বল, ধন বল, কিছুই চিরস্থায়ী নয়, কিন্তু শ্রুতীর্থে অক্ষুণ্ণভাবে অনন্ত কাল জগতে বর্তমান থাকে। পুত্র (প্রতাপ) ধন ও রাজ্য পবিত্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু মানবের নিকট মস্তক অবনত করেন নাই। ভাবতর্ক্যেব যাবতীয় নৃপতি গণের মধ্যে তিনিই কেবল জাতীয় গৌরব বক্ষা কবিত্তে সমর্থ হইয়াছেন।”

এইরূপে একদিন দুইদিন করিয়া অনেকদিন চলিয়া গেল। প্রতাপের অবস্থা বড় শোচনীয় হইয়া পড়িল।

মোগলগণ তাঁহাকে একপভাবে অমুসরণ করিতে
 শ্রমিত হইল যে, তিনি আর দুই দিনও একস্থানে বাস
 করিতে সমর্থ হইলেন না, এমন কি, একদিন পাঁচ-
 বাব আগাবীয় দ্রব্য প্রস্তুত করা হইল, শত্রুগণের উৎ-
 পীড়নে পাঁচবারই উহা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হই-
 লেন। স্ত্রীপুত্রগণকে গিবিগহ্বরে লুকাইয়া রাখি-
 রাও তিনি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিতেন না। প্রাণা-
 ধিকা প্রিয়তমা ভার্যা ও কোমল শিশুগণের ঈদৃশী
 দুঃবস্থা সন্দর্শন করিয়া তিনি একেবারে অধীর হইয়া
 পড়িলেন। এমন সময় একদিন এমনই একটি ঘটনা
 ঘটয়া উঠিল যে, তিনি আর ধৈর্য্য রক্ষা করিতে
 সক্ষম হইলেন না। তাঁহার অটলহৃদয় টলিয়া গেল।
 একদিন মিবাবেব মহাবাগী স্বীয় পুত্রবধূব সহিত
 নিবিড় অরণ্যমধ্যে রাজপরিবাবের আহাবেব জন্ত
 কয়েকখানি ঘানের রুটি প্রস্তুত করিলেন। প্রত্যে-
 ককে একখানি করিয়া রুটি প্রদত্ত হইল। সকলেই
 একত্রি ভোজন করিয়া অপরাহ্নে অপর বেলার জন্ত
 সজ্জিত করিয়া রাখিলেন। মিবারের মহারাণা তুণ-
 শব্যায় শয়ন করিয়া নিম্নলিখিতনেত্রে স্বীয় দুর্দশার
 কথা চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় তাঁহার শিশু-
 কন্যার আর্তনাদ শ্রবণে চমকিয়া উঠিলেন, দেখি-
 লেন, একটা বন্যবিড়াল তাহার সজ্জিত রুটিখণ্ড

লইয়া গিয়াছে। বালিকা অপববেলার কি খাইবে, তাই ভাবিয়া চীৎকার করিতেছে। আহা ! একখানি রুটির অর্দ্ধভাগ ভোজন করিয়া বালিকা কথঞ্চিৎ ক্ষুধা নিবারণ করিয়াছে। এখনও ক্ষুধায় তাহার উদর জ্বলিয়া যাইতেছে। ইহার উপর আবার তাহার সঞ্চিত রুটিখণ্ডও বিড়ালে লইয়া গেল ! বালিকা ক্ষুধায় অকুল হইয়া এই বলিয়া কাঁদিয়া উঠিল ‘বাবা বিড়ালে আমার রুটি লইয়া গেল ! আমি কি খাব ?’ কোন্ হৃদয় এ শোচনীয় অবস্থা দর্শনে স্থির থাকিতে পারে ? বাজনন্দিনী ক্ষুধায় কাতর হইয়া একখণ্ড রুটির জন্য আর্তনাদ করিতেছে ! এ দৃশ্য স্বচক্ষে দেখিয়া কোন্ পিতা ধৈর্য্য রক্ষা করিতে সক্ষম হয় ? প্রতাপ অনেক সহিয়াছেন। তিনি স্বচক্ষে প্রাণাধিক পুত্র ও আত্মীয়গণকে রণক্ষেত্রে পতিত হইতে দেখিয়াছেন। তিনি ধীরগম্ভীরস্বরে বলিয়াছেন, “রাজপুত্র রণক্ষেত্রে জীবনবিসর্জন করিবার জন্যই জন্ম গ্রহণ করিয়াছে।” কিন্তু তাহার ক্ষুদ্র শিশুটি ক্ষুধায় কাতর হইয়া ছট্ ফট্ করিতেছে, এদৃশ্য তাঁহাকে একবারে উন্মত্ত করিয়া তুলিল। তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তাঁহার মানবহৃদয় বিচলিত হইল। তিনি ক্ষিপ্র প্রায় হইয়া “রাজহ” নামে শত দিকার প্রদান করিলেন এবং অনতি-

বিলম্বে আকবর সাহের নিকট সন্ধি প্রার্থনা করিলেন।

ধৈর্য্য, সহিষ্ণুতা সকলেরই সীমা আছে। মানব-হৃদয় সেই সীমায় আবদ্ধ। ঘটনা নিচয় সেই সীমা অতিক্রম করিয়া যাইলে, মনুষ্যের কি সাধ্য যে, ধৈর্য্যাবলম্বন কবিয়া স্থির থাকিতে সক্ষম হয়? তাই প্রতাপ ধৈর্য্যচ্যুত হইলেন। প্রতাপের হৃদয় অলৌকিক উপাদানে নির্মিত ছিল। নতুবা এই জগতে কোন্ মানব এইরূপ শোচনীয় অবস্থায় পতিত হইয়াও এতকাল ধৈর্য্য রক্ষা কবিতে সমর্থ হইয়াছেন? ইতিমধ্যে নাক্ষ্য দিতেছে, প্রতাপ অদ্বিতীয় পুরুষ ছিলেন।

প্রতাপের পত্র প্রাপ্ত হইয়া আকবরসাহা বিজয়োল্লাসে উদ্ভূতবৎ হইলেন। তাঁহার বহুদিনেব মনোবথ আজ পূর্ণ হইল। প্রজাগণকে মনেব নাথে আমোদ কবিবার আদেশ প্রচার কবিলেন। বাজধানী কোলাহলে পূর্ণ হইল। রাজভবন ও নগরের স্থানে স্থানে নৃত্য গীত হইতে লাগিল। বাজপথ সকল তোবণ দ্বাবে সুশোভিত হইল। আজ আকবরবাব রাজধানীতে আনন্দেব সীমা পরিসীমা বহিলনা। আকবরসাহা মহোজ্ঞাসে বিকানীরের রাজপুত্র পৃথ্বীবাজকে প্রতাপের লিপি দেখাইলেন। পৃথ্বীবাজ প্রতাপকে দেবতা বলিয়া পূজা করিতেন। তিনি

প্রতাপের লিপিদর্শনে শিহরিয়া উঠিলেন; বলিলেন,
 ‘মহারাজ ! এ পত্র কৃত্রিম, আমি প্রতাপকে বিশেষরূপে
 জানি, আপনার সাম্রাজ্য বিনিময়েও তিনি অধীনতা
 স্বীকার করিয়া সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইবেন না । মহা-
 রাজ ! যদি অনুমতি করেন, আমি আমার লোকদ্বারা
 এই লিপিব সত্যাসত্যতা অবগত হইতে পাবি ।’
 আকবর সম্মত হইলেন । পৃথ্বরাজ লিখিলেন ।—

হিন্দুর গৌরব, হিন্দুর ভবসা,
 হিন্দুর (ই) উপর হিন্দুকুল আশা,
 জানে সে প্রতাপ, তবু ও কি ভেবে
 বসেছে হায়রে, ডুবাতে তায় ।

সতীত্বরতন কামিনীর প্রাণ,
 অপূর্ব বীরত্ব ক্ষত্রিয়েব মান,
 রাজপুতবালা, রাজপুত্রগণ
 বিকায়েছে ঐ যবনের পায় ॥

উধলে হৃদয়ে দুখের সাগর
 ক্ষত্রিয়বন্দবে ক্রেতা আকবর !
 হায় রে ! কব কি মনের বেদন,
 যবনপিঞ্জরে ক্ষত্রিয় রাজনু ।
 এঘোর দুর্দিনে উদয় তনয়
 রাখিয়াছে শুধু আপন মান ।

কি সাধ্য তাহার বাঁধিবে প্রতাপে,
ঝড়েতে কি কভু ভুঙ্গ শৃঙ্গ কাঁপে ?
প্রতাপ নহেরে ধনলুন্ধ নর,

কি দিয়ে ভুলাবে ধীরের প্রাণ ?

নৌরোজাব দিন কোন্ রাজপুত
সে দুর্দ্দৈব দিনে কোন্ ক্ষত্রশূত
পাবেবে ফিরিতে লয়ে কুলমান ?
হায়বে ! তবুও ক্ষত্রিয় সন্তান,
তুচ্ছ ধনলোভে হইয়ে আকুল
সুবর্ণ শৃঙ্খল পবিছে গলে ।

চিতোর এ হাটে তবে কি আনিবে ?
তবে কিবে রাণা জলাঞ্জলি দিবে
তুঙ্গগিরিসম নে মহান কূলে ?
তবে কি অনন্ত সাগরের তলে
ক্ষত্রকুল—রবি—একমাত্র আশা,
ডুবিবে, হায়রে পরাণ স্থলে ।

ধনরাজ্য সব করি পরিহাব,
বনবাস ক্লেশ সহি অনিবার,
গিছোটকুলের বীরচূড়ামণি,
পরাজিছে অই সজ্জাট সেনা ।

জগৎ জিজ্ঞাসে এহেন সহায়
 নির্ধন প্রতাপ পাইছে কোথায় ?
 ক্ষত্রিয় তনয়—রাজপুতবীর,
 হামির বংশের সমুন্নত শিব,
 যাচেনা সহায় মানব সদনে
 মানব জকুটি ভ্রমে (ও) গগেনা ॥

স্বীয় তরবাবি স্বীয় ভুজবল
 মহাপ্রাণতাব কিবণ উজ্জ্বল,
 ইহাই ক্ষত্রের জীবন সম্বল
 দ্বিতীয় সহায় জানেনা কোথা ।

বিধিব বিধান মানব নশ্বর
 আকবব কিছু নহেরে অমর,
 স্লেচ্ছবীর যবে মিশিবে ধূলায়
 ববন নাত্রাজ্য থাকিবে কোথায় ?
 প্রতাপ (ই) তখন হিন্দুব ভবনা

হায়রে বোঝেনা রাণা সে কথা ।

কবিতার কি মোহিনী শক্তি ! কবিত্ব মানব হৃদয়েব
 অপূর্ণ রত্ন ! নিরাশ হৃদয়ে আশাব বীজ বোপণ করিতে,
 ভগ্নহৃদয়ে উৎসাহ-বহ্নি প্রজ্জ্বলিত করিতে, কবিতাব
 স্রাব দ্বিতীয় পদার্থ এই জগতে আব পরিলক্ষিত
 হয়না । যে হৃদয় কবিত্ব-উজ্জ্বলে তরঙ্গায়িত হয় না,

চটুল কল্পনার বিচিত্র লীলা যে হৃদয়কে উদ্ভাসিত করেনা, সে হৃদয় নিশ্চয় অনার ও ভাবরহিত । প্রতাপের হৃদয় বিচিত্র উপাদানে বিনির্মিত ছিল । বীর ও করুণরসের সমাবেশে সে হৃদয় ফলপুষ্প-শোভিত কোমলবল্লরিবোদিত দেবদারু রূক্ষেব স্নায় কোমলতা ও কাঠিন্যের আধার স্বরূপ হইয়াছিল । পৃথ্বীরাজের এই উদ্দীপ্ত কবিতা নৈবাশ্বের ঘোর তিমিররাশি বিদূরিত কবিতা তাঁহার হৃদয়ে পুনরায় অংশার বিমল জ্যোতিঃ প্রদান কবিতা লাগিল । পুনরায় অদম্য উৎসাহ যেন জীবন্ত মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া তাঁহার হৃদয়কে উদ্ভাসিত করিতে লাগিল । যবনের অত্যাচারে অবশে তিনি ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন । কিন্তু কি করিবেন ? নিঃসহায় ও নিঃসম্বল প্রতাপ এই বিষম সঙ্কটে কোন্ পথে অগ্রসর হইবেন ? অকলঙ্ক শিশোদিয় কুলের সম্মান ও মর্যাদা যবনের হস্ত হইতে কিরূপে নিষ্কলঙ্ক রাখিবেন ? অবশেষে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া তিনি জঙ্গভূমি মিবাব ও চিতোরের মমতা পরিত্যাগ করিয়া মরুভূমির অপর প্রান্তবর্তী সিদ্ধু প্রদেশে স্থানান্তরিত হইতে সঙ্কল্প করিলেন ।

একদিন প্রতাপসিংহ স্বীয় অনুচর ও পবিবাব-বর্গের সহিত উজ্জ্বল আরাবলীর শৃঙ্গদেশ হইতে

উপত্যকা প্রদেশে অবতীর্ণ হইলেন। নিঃসহায় স্বদেশপ্রেমিক বীর জন্মভূমির শোচনীয় পবিত্বহীন মৰ্ম্মাহত হইয়া নজল নয়নে ধীরে ধীরে মরুভূমির প্রান্তদেশে উপস্থিত হইলেন। প্রতাপসিংহ নাথের মিবারভূমি পবিত্যাগ করিতে উদ্যত হইয়াছেন, এমন সময়ে একপ একটা অভাবনীয় ও অচিন্তনীয় ঘটনা উপস্থিত হইল যে তাঁহাকে আর জন্মভূমি পবিত্যাগ করিতে হইল না। তাঁহার প্রতি অদৃষ্ট-দেবী পুনরায় সুপ্রসন্ন হইলেন। বীরপ্রসবিনী মিবার-ভূমি ভক্তি ও শ্রদ্ধার আদর্শ স্থল ছিল। মিবারবাসি-গণ রাজভক্তিব যেক্রপ পবাকার্তা দেখাইয়া গিয়াছেন, জগতে তাহাব দ্বিতীয় উদাহরণ পরিলক্ষিত হয় না। এক দিন কালামিপতি মামা রাজভক্তির প্রবল তরঙ্গে উচ্ছ্বসিত হইয়া—আত্মোৎসর্গের অদ্বিতীয় উদাহরণ প্রদর্শন করিয়া সমবক্ষেত্রে মহারাণাব জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন; আজ মিবারের রাজমন্ত্রী ভামানাহ পিতৃপুরুষগণের চিরসঞ্চিত অতুল ঐশ্বর্য্য প্রতাপের হস্তে সমর্পণ করিয়া মিবারের উদ্ধার সাধন করি-লেন। ভামানাহেব পূর্বপুরুষগণ পর্যায়ক্রমে মিবা-বের রাজমন্ত্রীর আসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তাঁহারা এত অর্থসঞ্চিত করিয়া রাখিয়া গিয়াছিলেন, যে তদ্বারা পঞ্চবিংশতি সহস্র দৈনিক পুরুষের হাদশ-

বৎসবের সমুদয় ব্যয় অনায়াসে নির্বাহিত হইতে
পাবে । ভামাসাহ এই অতুল ঐশ্বর্য্য অবলীলাক্রমে
প্রতাপের হস্তে সমর্পণ করিলেন । অহো ! কি
নিঃস্বার্থ প্রেম ! কি অপূর্ব্ব রাজভক্তি ! ধন্য রাজ-
পুত্র ! জগতে তুমিই ধন্য ।

এই অতুল ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হওয়াতে প্রতাপসিংহের
বিস্ময় হৃদয় উজ্জীবিত হইল । নিরাশহৃদয়ে আশার
মোহিনী মূর্ত্তির আবির্ভাব হইল । সুপ্তোখিত ক্ষুধার্ত্ত
সিংহের ন্যায় তিনি শত্রুসংহাবেব জন্য ব্যাকুল
হইয়া উঠিলেন । পৃথ্বীবাজেব জয়ন্ত কবিতায় উৎ-
সাহ বহির যে কণা তাঁহার হৃদয়ে সমুদিত হইয়া-
ছিল, আজ তাহা ভীষণ দাবানলে পরিণত হইয়া
কাঁচাকে উন্মত্ত কবিয়া তুলিল । বীৰপুঙ্গব অনতি-
দূরস্থে স্বীয় নামস্ত ও অনুচরবর্গকে একত্রিত করিয়া
দেবীর নামক স্থানে সাবাজখাঁকে ভীষণরূপে আক্রমণ
কবিলেন । প্রতাপসিংহ পলায়নোদ্দেশে ব্যস্ত,
এই ভাবিয়া সাবাজখাঁ নিশ্চিন্তমনে বিহার করিতে-
ছিলেন, এমন সময়ে প্রতাপ অতর্কিতভাবে তদীয়
শিবিরে আপতিত হইয়া তাঁহাকে সমূলে নির্মূল
কবিলেন । একদল সৈন্য পলাইয়া আমৈতনামক দুর্গে
আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল । প্রতাপ তাঁহাদিগের অনু-
সরণ করিয়া দুর্গস্থ সমুদয় সৈন্যকে কালসদনে প্রেরণ

করিলেন। আশ্রিত দুর্গ হইতে প্রত্যাভর্তন কবিরাই প্রতাপসিংহ কমলমীর দুর্গ হস্তগত করিলেন এবং অত্যল্প সময়ের মধ্যে দ্বাত্রিংশটি দুর্গ অধিকার কবিরায় করিলেন। ভয়বিহ্বল যবনসৈন্যগণ তাঁহার হস্তে নির্দয়-রূপে নিপাতিত হইল। তিনি অচিরে মিবারভূমিকে মরুভূমিতে পরিণত করিলেন; চিতোব আজমীর ও মণ্ডলগড় ব্যতীত সমুদয় মিবারে আধিপত্য স্থাপন করিতে কৃতকার্য হইলেন; জিবাংলায় প্রণোদিত হইয়া চিরবৈরী মানসিংহের অস্থারবাজ্য আক্রমণ করিলেন এবং উহার প্রধান বন্দব মানপুৰ লুণ্ঠন করিয়া ফিরিয়া আসিলেন। তৎপব অচিরেই দেবপুৰ হস্তগত করিয়া তথায় স্থায়ী রাজধানী পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ধন্য প্রতাপ! ধন্য তোমাব বীরত্ব! ধন্য তোমাব সহিষ্ণুতা।

এই সময় দিল্লীর সম্রাট্ আকবরসাহা অন্যান্য বিষয়ে একান্ত ব্যাপৃত থাকায় প্রতাপের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে সক্ষম হইলেন না। প্রতাপের অলৌকিক বীরত্ব নন্দর্শনে তিনি মুগ্ধ হইয়াছিলেন। বৈরিতাব পবিবর্ত্তে প্রতাপের প্রতি তাঁহার ভক্তি ও শ্রদ্ধার উজ্জেক হইয়াছিল। আর প্রতাপের নিঃস্বার্থ প্রেম ও স্বদেশহিতৈষণায় বিমোহিত হইয়া সম্রাটের অধীনস্থ যাবতীয় হিন্দু উপভোগ প্রতাপের বিরুদ্ধে

অস্ত্রধারণ করিতে আকবরকে নিষেধ করিতে লাগিলেন। আকবর তাঁহাদের অনুবোধ উপেক্ষা কবিত্তে সাহসী হইলেন না। এই সমুদয় কাৰণে মোগলগণ আর মিবার আক্রমণ করিল না। প্রতাপসিংহ শাস্তমনে উদযপুৰে রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

কিন্তু তাঁহার পূৰ্বপুরুষগণের আবাসস্থান চিত্তাব দুৰ্গ তিনি কবায়ত্ত কবিত্তে পাবিলেন না, এই নিদারুণ দুঃখ তাঁহাকে মৰ্ম্মপীড়িত কবিত্তে লাগিল। সন্ময়ে সময়ে তিনি মনঃক্ষেপে অধীব হইয়া পড়িতেন। এই দুৰ্দ্ধৰ চিন্তায় অভিভূত থাকাত্তে তাঁহার শবীব দিন দিন শীর্ণ হইতে লাগিল, এবং অচিত্তে একদিন পেসোলানদীব তীব্বে একটী ক্ষুদ্র কুটীব্বে তাঁহার প্রাণবায়ু দেহপিঞ্জর হইতে বিনিৰ্গত হইয়া অনন্ত আকাশে বিলীন হইয়া গেল সেই য়োর দুৰ্দ্দিনে মিবারের গৌরব সূৰ্য্য অন্তমিত হইল।

সম্পূৰ্ণ।